

# BIOGRAFÍAS

## DE LAS PERSONAS QUE HAN APORTADO SU VOZ AL LIBRO

Alfonso Rovira	Emilio Gutiérrez	Margarita Cabero
Ángeles Lacalle	Fina Martí	Margarita Sales
Angi Brugueras	Francesc Bravo	Mari Carmen Ventura
Anna Maleras	Gloria Gella	Marisa Salellas
Antonio Monllor	Guillermina Coll	Marta Guerrero
Aurora Pons	Hermínia Espejo	Mercè Roca
Berta Albareda	Imma Junyent	Mercedes Núñez
Berta Vallribera	Joan Carles Fernández	Miguel Navarro
Carmen Cavaller	Juan Sánchez	Ramon Ivars
Cristina Guinjoan	Jordi Pujal	Rosalina Ripoll
Dolores Escriche	Lali Mel'lo	Toni Gómez
Elena Bonet	Maite Bisetti	Tomàs Manyosa
Elizabeth Bonet	Maite Casellas	Javier Bagá

---

### ALFONSO ROVIRA

Empieza estudiando rítmica en el Liceo Francés de Barcelona, y también solfeo y piano. Dos años después entra en el Estudio de Magriñá. En 1963 se incorpora al Ballet del GTL. En 1963 asciende a Primer Bailarín con el ballet *Evocación*, en homenaje a Sibelius. En 1966 asiste a los cursos de Cannes y de Colonia. Le ofrecen un contrato en el Sadler's Wells del Royal Ballet de Londres, y una beca de dos años en el Teatro de la Ópera del Bolshoi. En 1969 es nombrado Bailarín Estrella del GTL. Obtiene los premios Al Mérito Artístico y Coreográfico (1969), y el Premio Nacional de Teatro. Coreografía los ballets *Obsesión* (la escenografía es suya) y *Fantasía Vienesa* para el Ballet del Liceo. En 1975, con Carme Cavaller, se van al Musiktheater de Gelsenkirchen, donde baila los primeros roles en muchas piezas y también coreografía. En 1983 regresan a Barcelona y abren un Centro de Danza. Nos deja en 1984.

### ÁNGELES LACALLE

Inicia su formación con el Maestro Magriñá y la continúa en el Institut del Teatre de Barcelona. Entra en el Ballet del Liceo en 1973-74. En 1976 se traslada al Stadttheater de Klagenfurt (Austria) con dirección de Rubén Echevarría, y Ballets

de Zagreb y Lubiana (Antigua Yugoslavia). En 1978 regresa a Barcelona y baila en el Liceo y en las compañías de danza: Ballet Contemporáneo de Barcelona de Ramon Solé; Cía de postgraduados del IT de Barcelona, dirigido por Barbara Kasprovicz; y las compañías dirigidas por Guillermina Coll: Glub Glub29H13D, Dart Compañía de Danza y Concert Dansa Dark. Docente en La fábrica, Coco Comín, Lolita Vilalta, Eulalia Blasi (entre otros). Maestra de danza en La anónima Imperial, Radical Dance, Metros, Gelabert-Azzopardi, David Campos (entre otras). A partir de 2017 forma parte del equipo del Ballet de Catalunya como Master Ballet, con el que ha bailado en 2023 un paso a dos con Cristo Vivancos.

## ANGI BRUGUERAS

Practica la danza desde pequeña. Cursa estudios de Ciencias Políticas, Derecho, Diseño de jardines, hasta que en Madrid cursa el Grado de Ciencias de la Danza. Su TFG *Juan Magrinyá: La importancia de su figura y obra en la historia de la danza de España (2018)*, ha sido fundamental para este libro. La carrera de danzóloga le aporta una visión profunda de la danza. Retoma el yoga y viaja a Rishikesh (India) para aprender más. Profundiza en la relación entre las danzas indias y el yoga, buscando el máximo nivel de conciencia y el componente espiritual de la danza. Ha impartido conferencias de Historia de la Danza para LiceoXballet, para el Institut del Teatre y para escuelas de danza, así como cursos y talleres. Desde 2019 enseña yoga para niños y adultos. En 2020 emprende el proyecto Diya dedicado a la formación, salud y bienestar tanto de bailarines profesionales como amateurs.

## ANNA MALERAS

De pequeña estudia piano, después, el método Dalcroze con Llongueras, y estudia danza en el Institut del Teatre y en la escuela de Magriñá. A los 17 años entra en el Ballet del GTL. En Cannes, cursa danza clásica con Amapola Hihgtower, y jazz con Lynn McMurray. En 1967 abre el estudio Anna Maleras. Invita a profesores de técnicas diferentes: Jazz, Graham, Horton, Limon, etc. Walter Nicks enseña en su escuela y le proporciona muchos contactos. Asiste a *stages* internacionales como el de Colonia. En 1972 crea el Grupo Estudi Anna Maleras. A partir de 1976 ofrece anualmente el Stage Internacional de Danza: en Palma de Mallorca, Begur, Sitges, Vilanova y la Geltrú, etc. En 1988 recibe el Premio Nacional de Danza y en 2008 la Cruz de Sant Jordi, ambos de la Generalidad de Cataluña, entre otros premios. También forma parte del jurado de premios importantes, y es miembro del Consejo de la Danza del Ministerio de Cultura.

## ANTONIO MONLLOR

Cartagena 1928, Barcelona 2014. De niño aprende claqué y, apadrinado Por Mary Santpere, debuta en los escenarios. Ingresa en el IT de Barcelona en Arte dramático, y se pasa a Danza clásica con la ayuda de Magriñà. Baila en el Ballet del GTL y en los Ballets de Barcelona. Recibe una beca para estudiar en la Ópera de París donde trabaja con Serge Lifar. Ingresa en el Ballet del Marqués de Cuevas. Posteriormente, forma parte de compañías en Bruselas, Copenhague y Oslo. Vuelve ocasionalmente al Liceo a realizar colaboraciones de danza. Baila en el Ballet Nacional de Bélgica, en el Teatro Royal de Lieja (de Primer Bailarín) y en los ballets de Pilar López, José Greco y Gino Landi, con quien gira por Estados Unidos. Aprende claqué y actúa junto a Tony Martin, Cyd Charisse, Frank Sinatra, Marlene Dietrich, Danny Kaye, Harry Belafonte, Brenda Lee, Eleonor Powell, Fred Astaire... De vuelta a Barcelona, es maestro de claqué.

## AURORA PONS

Barcelona 1936, Madrid 2016. Se forma en el IT de Barcelona y obtiene el Premio de Fin de Carrera Antonia Mercè. En 1951 debuta en el Ballet del GTL y en Ballets de Barcelona. Al año siguiente se convierte en Solista y en 1953 es nombrada Primera Bailarina Estrella del Liceo, categoría que mantendrá doce temporadas. En 1955 recibe el Premio Nacional a la mejor bailarina clásica y en 1962 la Medalla de Oro del Liceo. En 1963 es bailarina invitada del ballet de la Ópera de Sofía. En Madrid, baila con Antonio Ruiz Soler, Pilar López, Luisillo y en la Compañía de José Tamayo. Enseña en la escuela Amor de Dios, en el Ballet Nacional de España en 1978, y en la RESAD (y Danza) de Madrid ,a partir de 1982. En 1992 recibe la Medalla de Plata al Mérito de las Bellas Artes del Ministerio de Cultura. Dirige el Ballet Nacional de España entre 1993 y 1997.

## BERTA ALBAREDA

Toma las primeras clases de danza clásica con Leo Ros, después, en el estudio del Maestro y, durante cinco años, en el Institut del Teatre. Baila en el Ballet del Liceo de 1969 a 1974, y en 1973 es llamada corifea. Ayuda puntualmente al Maestro a dar clases en el estudio de Petritxol. En 1974 se desplaza a Suiza para curar una lesión. Una vez recuperada, tiene la oportunidad de bailar tres meses en público con la academia de Basilea antes de volver a Barcelona. A partir de 1975 enseña en diferentes estudios y, a través de Carme Mechó, en la escuela Coppélia. Por tradición familiar dibuja desde pequeña, y a los 15 años se forma técnicamente con el Pintor Tàrrrega en el Portal del Ángel. Ha dibujado figurines para danza, que han confeccionado diferentes escuelas: Rosalina Ripoll y Miguel Navarro,

Maruja Vicente y Hermínia Espejo. La danza y el dibujo han ido juntas toda su vida.

#### BERTA VALLRIBERA

Obtiene el título del Institut del Teatre, con mención honorífica de Danza catalana, y el de piano del Conservatorio Superior de Música del Liceo. En 1970 funda la escuela de danza Studio Isadora que todavía dirige. Actúa con Joan Magriñà en Vilanova y la Geltrú y en Gelida. De 1972 a 1975, coreografía y actúa en el Teatre Grec de Barcelona. Es profesora invitada en Chateauroux y Poitiers (Francia), en Roma (Italia), en el Centro de Danza Pineapple (Londres), en Dorweiler (Alemania). A partir de 1983 realiza coreografías en TV3, TV2 y TVE, para programas de Núria Feliu, Raimon, Joan Manuel Serrat, Guillermina Motta, La Trinca, etc. También coreografía para películas. En 1986 funda la cía. Arsis, Ballet de Cámara, y gira por Cataluña, Europa y Estados Unidos. En 1992 es directora coreográfica de las inauguraciones de los IX juegos Paralímpicos y del espectáculo *Nova Icària* de la Vila Olímpica, ambos en Barcelona. Desde 1993 coreografía para teatros de ópera: la Zarzuela (Madrid); GT del Liceo (Barcelona), La Monnaie (Bruselas), Arena di Verona (Italia), y Teatro de la Ópera de Zúrich (Suiza), entre otros.

#### CARME CAVALLER

Se forma con Alicia Calado y Juan Magriñá. Titulada en danza clásica por el IT de Barcelona. Estudia Arte y Diseño en la Escola Massana. Baila en el GTL de 1966 a 1975, como solista a partir de 1970. En 1975 se incorpora de solista con Alfons Rovira, al Musiktheater im Revier de Gelsenkirchen; donde baila el papel principal en *El Mandarin Maravilloso* de B. Bartock, coreografía de Zoltan Imre; por encargo del Musiktheater, baila cuentos coreografiados por Alfons Rovira. Enseña en el estudio de Juan Magriñá (1968-75); en Alemania, danza clásica y danza española (1975-1983); y en su estudio Centro de Danza Carmen Cavaller (1983-2003). Participa con Berta Vallribera en los Juegos Paralímpicos Barcelona 92. En 1994 forma parte de un Festival Internacional de 21 países en Alemania, coreografiando un Taller, y en 1996, presenta varias coreografías en una gala del Musiktheater de Gelsenkirchen, con el grupo Deutsche Schreberjugent, en pro de la juventud.

#### CRISTINA GUINJOAN

Empieza a bailar a los 11 años con Carolina de la Riba. De los 12 a los 14 años participa en las temporadas de la Sala Mozart – en la calle Canuda que ahora es

el Centro Aragonés —, bailando en los cuentos que se representaban para niños. A los 14 años comienza las clases con Magriñá, que la subvenciona, en el estudio de Petritxol, El mismo año, en la temporada 1954-55 entra al Ballet del Liceo como meritoria y se estrena con *La forza del destino*. En 1957 actúa en la película de Julio Coll *Distrito quinto*, filmada en los estudios cinematográficos IFI de Barcelona. Nominada Bailarina Solista en la temporada 1957-58 y Primera Bailarina en la temporada 1963-64. Baila en el Liceo hasta 1970. En 1971 el empresario del Liceo, Pamias, la homenajea en un acto de despedida en el Liceo. Como docente, imparte clases en el estudio de la calle Petritxol de Magriñá y en el Institut del Teatre (1960-1992).

### DOLORS ESCRICHE

Con 6 años empieza en danza clásica en el estudio de Salvador Melo y Eulalia Blasi, y después con Juan Magriñá en Petritxol. En 1962 entra en el Cuerpo de Baile del Ballet del GTL. En 1963, actúa con el Esbart Verdaguer en el Teatro Romea en el estreno de *L'envelat* de Salvador Melo. La temporada 1966-1967, debuta como solista en el Liceo en la ópera *La favorita*, y participa en el rodaje en Madrid de la película *El fantástico mundo del Dr. Coppélius*. Ha participado en los estrenos de *A tiempo romántico*, *Los cinco continentes*, en las giras de los Festivales de España, etc.; actúa como solista en el Camarote Granados de Barcelona bailando *El majo discreto*, con música de Enric Granados, coreografía de Magriñá, acompañada al piano por el Maestro Pere Vallribera, y con la cantante Conchita Badia. De 1969 a 1972 imparte clases de ballet en el Instituto de Rítmica Llongueres. Hasta 1991 enseña ballet en varias escuelas de primaria en Barcelona.

### ELENA BONET

Empieza las clases con Elsa Van Alen (Madame Elsa), y continúa con Juan Magriñá. A los catorce años entra como meritoria en el Ballet del GTL. Con dieciséis años participa en la gira de 1966 por toda España. Baila en el rodaje de la película *El fantástico mundo del Dr. Coppélius* (1966), y en televisión *Las golondrinas* de Usandizaga y *Las Silfides* de Chopin. En 1969 deviene solista. En 1971 recibe del GTL el Premio a la vocación e interés por la danza, que le entrega Alicia Alonso del Ballet de Cuba en persona. La temporada 1972-73 deja el Ballet del Liceo. A partir de 1975 se dedica a la docencia durante quince años en el Instituto Académico de Danza Bonet, centro reconocido por el Ministerio de Educación y Ciencia. Destaca especialmente el placer de haber bailado la *Danza oriental* de Granados, y guarda el vestuario, que fue hecho por la madre de Guillermina.

## ELIZABETH BONET

Empieza a los diez años con Madame Elsa, y a partir de los doce-trece, toma clases en la escuela de Juan Magriñá. Pasa a formar parte del Cuerpo de Baile del Liceo a los quince años. Con dieciséis años, la nominan Primera Bailarina del GTL. Baila los Primeros papeles junto a las parejas: Juan Sánchez, Alfonso Rovira, Alberto Tort, Emilio Gutiérrez y Fernando Lizundia, en *El pájaro Azul*, *Don Quijote*, *El lago de los cisnes*, *A tiempo romántico*, *Los cinco continentes*, *El bolero de Caspe*, y *Los Tapices de Goya*. Continúa hasta 1969, año que deja de bailar. Los siguientes quince años imparte clases en su estudio, el Instituto Académico de Danza Bonet, junto con su hermana Elena Bonet –bailarina solista del Ballet del Liceo–, centro reconocido por el Ministerio de Educación y Ciencia; transmitiendo a nuevas generaciones el legado artístico de las enseñanzas del Maestro Juan Magriñá y Madame Elsa van Alen.

## EMILIO GUTIÉRREZ

Con quince años, comienza con el Maestro Juan Magriñá. Más tarde, entra en el Institut del Teatre de Barcelona. Con 17 años se incorpora al Cuerpo de Baile del Liceo; se convierte en Solista a los 19 años y Primer Ballarí a los 21. Participa en varias giras por España. En 1974 se incorpora al Ballet Nacional de España, con el que gira por todo el mundo. Como enseñante, ha impartido clases en toda España y Portugal. Funda el Ballet Comtal en la Escuela de Danza y Música del Guinardó Margarita y Emilio. Como coreógrafo, colabora en los Teatros de la Ópera de Tours y Angers (Francia); y forma parte de la compañía de zarzuela Ciudad Condal durante seis años, como Director y Coreógrafo, realizando las coreografías de más de 20 zarzuelas diferentes.

## FINA MARTÍ

Nacida en Barcelona en 1934, se forma en la escuela de las Dames Negres Franceses de la Travessera de Gracia. Con dieciocho años, dado su buen dominio de los idiomas, se incorpora al GTL, contratada por el empresario José Arquer como secretaria del equipo directivo de la institución; tarea que desarrollará durante más de diez años, con un breve período de pausa durante el cual vive en París, donde ostenta la representación liceísta. Colabora codo con codo con el empresario Joan Antoni Pàmias –socio de Arquer, cuando éste deja el Liceo– y con Francesc Masó Majó, el director ejecutivo de la entidad. Su trabajo le permite conocer en profundidad la realidad del hecho operístico, tanto desde el escenario como desde la sala del teatro. Se convierte en la corresponsal barcelonesa de prestigiosas revistas operísticas como *L'Entreacte* de París o *Opera* de Londres.

Posteriormente, ostenta cargos directivos en diversas compañías multinacionales del sector del transporte y aduanas.

#### FRANCESC BRAVO

Se inicia en la danza con Anna Maleras y en el Institut del Teatre. Continúa la formación en Nueva York con Sara Sugihara. Baila con Anna Maleras, Ballet del GT Liceo, Ballet Contemporáneo de Barcelona, Freshdance y Gelabert-Azzopardi. En 1989 se traslada a Madrid donde se convierte en coreógrafo y director de su compañía Rayo Malayo, estrenando montajes como *No es todo metal*, *Atocha vidra*, *Pau linda*, *Los Olvidados*. Entre 2008 y 2012 forma parte del proyecto *Omos Uno* de Cristiane Boullosa, poniendo la improvisación en escena. Ha participado en festivales Internacionales como Madrid en Danza, Pe Pedra (Santiago de Compostela), Días de danza (Barcelona) y en Euskadi, Valencia y Canarias, entre otros. Como docente, ha impartido clases principalmente en Carmen Roche, Carmen Senra, Karen Taft, Universidad Carlos III, Real Conservatorio Profesional de Danza, La Fábrica Espacio de Danza, Estudio Anna Maleras, y en las compañías Metros, Aracaladansa y la Ciá.

#### GLORIA GELLA

En 1968 inicia su formación con el Maestro Magriñá. En 1978-79 se gradúa en el Instituto del Teatro en Danza Clásica con calificación de Excelente. Entra en el Ballet del Liceo en 1973, hasta 1982. Baila con: el Ballet-Teatro de Barcelona, invitada a Ballets de Tenerife, Ballet Clásico de Barcelona, Ballet Trini Borull, Teatro de la Zarzuela (entre otros). A efectos de docencia, homologada en el Grado Superior de Danza (Ministerio de Cultura), ha continuado internacionalmente su formación en Francia, Italia, antigua Yugoslavia, Suiza, Bélgica, Alemania y Holanda. Ha impartido clases en el Instituto del Teatro, La Fábrica, Varium, Rosa García, Mabel, Ramón Solé, Isadora, Coco Comín, Eulalia Blasi, El Almacén, Conservatorio de Porto Ginasio (entre otros); y para compañías: Danat danza, Dark, el Anónima Imperial, Crea by María Rovira, Ballet de Catalunya y Kale (entre otros). Otras tareas profesionales: ayudante de dirección, coreógrafa, repetidora, jurados de premios y tribunal de audiciones.

#### GUILLERMINA COLL

Se forma con el Maestro Magriñá. Estudia piano en el Conservatorio del Liceo con el Maestro Vallibera. Entra en el Ballet del Liceo en 1966, donde deviene Solista y Primera Bailarina. En 1974 deja el Liceo y baila con Ramon Solé. En 1975 se traslada a Bélgica. Solista del Ballet Royal de Wallonie, donde coincide con

Miguel Navarro, y en el Ballet de Flandes, donde interpreta roles de Primera Bailarina. En Barcelona dirige las compañías: Glub, Dart, Dark, y coreografía para el GT del Liceo *El Llibre Vermell de Montserrat*, y las óperas *La Gioconda*, *Eugene Onieguine* y *Adriana Lecouvreur*. Baila con la Gelabert-Azzopardi en *Senyoreta Júlia* (1985) y en *Un mes a la recerca d'una obra* (1990). Docente en el IT desde 1983; Directora del EESA/CPD en 2005-2006; Directora del Departamento de Pedagogía del CSD de 2010 a 2012; Repetidora de IT Dansa (1997-2016). Premio Nacional de Danza 1987 y Premio Nacional de Cultura 2015.

## INMA JUNYENT

Toma las primeras clases con Charo Contreras y Mme. Elsa; después cursa los estudios en el Institut del Teatre de Barcelona y entra en el estudio de Magriñá. En 1965, con catorce años, el Maestro le invita a la gira del Ballet Titular del GTL por toda España y al volver se incorpora al Cuerpo de Baile del Ballet; en 1972 se convierte en solista y en 1974 deja el Ballet del GTL. Sigue vinculada a la danza, se dedica a la docencia y a coreografiar para las obras de teatro infantil que dirigía Alejandro Ulloa, entre otras, la coreografía del *Mago de Oz*. Por tradición familiar, al ser el padre coleccionista de pintura, y después de formarse y estudiar mucho, dirige durante doce años la prestigiosa Galería de arte contemporáneo *Àmbit*, en la calle Consell de Cent de Barcelona. Además de la dirección de la galería, realiza la tarea de descubrir nuevos valores.

## HERMINIA ESPEJO

Empieza aprendiendo danzas folclóricas con 6/7 años en la calle Hospital, continúa la formación con Magriñà a los 9/10 años, y después en el Institut del Teatre. A los 12 años ya interviene en óperas, y a los 15 entra en el Cuerpo de baile del GTL (1965-1972). Ha trabajado con profesoras y profesores como María de Ávila, Mirta Pla, Haydée Caicho, Víctor Ullate, Carme Mechó, Betty Jabato, etc. Complementa la formación en pedagogía de la danza con invitados en su escuela y después con cursos en Londres, Nueva York —en la escuela de Marta Graham—, Moscú, etc. Imparte clases durante 10 años en la Escuela del Centro de Cultura de la Generalitat de Catalunya de Anoià. Dirige su propia academia, la Escuela de Danza Hermínia Espejo, durante 52 años, escuela autorizada por la Generalitat de Catalunya desde 1994, con la que ha presentado regularmente alumnos al Institut del Teatre, muchos de los cuales se han convertido en profesionales.

## JOAN CARLES FERNÁNDEZ

Bailarín formado y titulado en la École de danse Solange Golovine (París), en el Instituto del Teatro (IT) y en el Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de París. Diplomado en fisioterapia por la Universidad Autónoma de Barcelona. Baila con el Esbart Sant Martí, y profesionalmente en compañías de danza clásica y danza contemporánea: Ballet Contemporáneo de Barcelona, Ballet del Gran Teatro del Liceo, Northern Ballet Theater (Manchester), Ballet Real de Flandes, Théâtre Chorégraphique de Rennes. Docente de Educación cinesiológica y Entrenamiento corporal en el Conservatorio Superior del IT y de Entrenamiento corporal en el Conservatorio Profesional del propio IT. Profesor de Trabajo físico y educación postural en el IEA Oriol Martorell. Instructor de Pilates y Gyrotonic®Level-I. Creador de las asignaturas de Entrenamiento corporal, y de Trabajo físico y educación postural. Formador y ponente en entidades y congresos vinculados a la actividad física y la salud en danza: International Association for Dance Medicine and Science, y en diversas Universidades.

#### JUAN SÁNCHEZ

Se forma en danza con Magriñá de 1956 a 1963. Baila en el GTL de 1960 hasta 1963, donde llega a Primer Bailarín. En 1964 baila con la Compañía de Danza Mariemma por Europa y en Nueva York; y en 1965 con Zizi Jeanmaire en París y llega a Sudáfrica con ella; aquí permanece cuatro años como Bailarín Solista de la Pact Ballet Company de Johannesburg; en 1969 comienza con el London Festival Ballet donde llega a Primer Bailarín al cabo de 4 años. En 1977 se especializa en la pedagogía de Cecchetti. Imparte clases en su escuela de Londres Del Sarto School durante 26 años, y también en Leonis Urdag School, London Contemporary Dance Theater, Rambert Ballet School, London Classical School y London Studios Center. En 1986 monta la compañía El Ballet de Barcelona, que debuta en 1987. Continúa como docente en Cataluña e imparte cursos en Canarias.

#### JORDI PUJAL

Gestor, divulgador y dinamizador de las artes escénicas y asesor de artistas líricos. Vinculado durante más de 30 años al mundo empresarial, trabaja en una gran multinacional angloholandesa: finanzas, marketing, ventas y Dirección General. Se incorpora al Departamento de Comunicación del Gran Teatre del Liceo: ediciones, publicaciones, programas de mano y archivo. Dentro del *management* artístico, trabaja para figuras de la lírica, y en la búsqueda y promoción de nuevos talentos líricos. Jurado de varios concursos internacionales de canto. Vinculado a la Peña Teatral Carlos Lemos –miembro del jurado del

Premio Memorial Margarida Xirgu –, al folclore catalán –miembro del Grupo de Estudios Carola de investigación histórica y, entre 1981 y 1993, bailarín en varios esbarts–, y a entidades como Jóvenes Voces de la Lírica (programador artístico), Liceistas de 4º y 5º piso (miembro directivo), Casino Prado Suburense (coordinador de la sección de Música) y LiceXballet (miembro de la junta y coordinador de comunicación). Ha publicado artículos y libros, y ha participado en diversos programas radiofónicos y televisivos

#### LALI MELO

Se inicia en la danza en el Esbart Verdaguer, que dirige Salvador Melo. Posteriormente obtiene el Título de Danza clásica en el Institut del Teatre de Barcelona. Se forma en Madrid, Cannes y París. Baila en la Compañía Nacional de Victor Ullate como aspirante; posteriormente en la Compañía de postgraduados del IT, en el Ballet Classique de Paris, en el Gran Teatro del Liceo y en las compañías dirigidas por Guillermina Coll: Glub-29H13-D que se convertiría en Dart Compañía de Danza. Participa como ayudante de coreografía en los Juegos Paralímpicos del 92, y en los Juegos Olímpicos de los Países Pequeños en Andorra. El máximo desarrollo profesional ha sido como docente, impartiendo clases en el estudio Eulàlia Blasi, que también ha dirigido, en el IE Oriol Martorell, en el Instituto del Teatro de Barcelona, y en la Escola Artis. Hasta la actualidad, ha impartido cursos de danza por toda Cataluña.

#### MAITE BISETTI

Se forma en el Instituto del Teatro de Barcelona, donde obtiene el título de danza clásica. Recibe formación académica de la Escuela Cubana con varias profesoras invitadas en el IT, y toma un curso en La Habana con las primeras bailarinas y bailarines del Ballet de Cuba. Baila en el Gran Teatro del Liceo; con Guillermina Coll en las compañías Glub-29H13-D, que devendría Dart Compañía de Danza, y Concert Dansa DarK. Con G. Coll participa como bailarina en varias ediciones de espectáculos de música contemporánea en el Nick Havanna. Posteriormente baila con la Anónima Imperial dirigida por Juan Carlos García. Ejerce de maestra de danza en su propia escuela, Ritmes, de Badalona, desde hace treinta y nueve años. La escuela colabora activamente en muchos actos culturales de la ciudad.

#### MAITE CASELLAS

Empieza las clases de danza clásica en Caracas a los once años en la escuela La Virgen del Pilar, que dirigían unos jotereros aragoneses; una vez en Girona toma clase con Rosa M.<sup>a</sup> Viñals, discípula de Magriñà; y posteriormente, con 14 años

entra en el estudio del Maestro en Barcelona. Se incorpora al Ballet Titular del GTL en la temporada 1967-68 y permanece hasta 1977-78. Da clases de danza clásica durante 40 años en el Aula de Danza de Gavà, con la que presenta alumnos en el Institut del Teatre, algunas de las cuales se convierten en profesionales. Se perfecciona en la docencia durante 4 años en el IT. Forma parte de la Asociación Amigos de la Danza de Gavà, que dedica homenajes a Antoni Monllor y Joan Sánchez, bailarines del GTL. En 2020 recibe el premio a las Mujeres artistas de Gavà y, en 2021, en su retirada, la escuela le ofrece un sentido homenaje.

#### MARGARITA CABERO

Sigue los estudios de danza clásica hasta licenciarse en el Instituto del Teatro de Barcelona en 1981. Continúa dos años de perfeccionamiento en la Bush-Davies School of Dancing en Inglaterra. Baila en la compañía del GT del Liceo con Juan Magriñá y en el Ballet Contemporáneo de Barcelona con Ramon Solé. Funda y dirige Esbatec, Ballet Neoclásico, en 1979. Como docente, es profesora de danza clásica en el IT durante más de 25 años. En la vertiente de activista de la danza, es cofundadora de la comisión Para la danza en el liceo; y también dirige y organiza en dos ediciones, obteniendo el Record Guinness, la barra de bailarines y estudiantes más larga del mundo. En 2004 crea Dansactiva, fundación para la divulgación y promoción de la danza. En 2010 asume las funciones de manager del Cor Vivaldi, cargo que desarrolla hasta su jubilación, en 2021.

#### MARGARITA SALES

Hija de un violinista de la Orquesta del Liceo y de la OCB. Se inicia en la danza a los cuatro años con las profesoras Anna Guirau y Filo Feliu. Estudia solfeo y piano en el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona. A los catorce años, comienza con Joan Magriñà y en el Institut del Teatre. En 1953 entra en el Cuerpo de Baile del Liceo, hasta 1969, llegando a Solista, y gira por España. Posteriormente, actúa en el Teatro de la Ópera de Angers y en el Teatro de la Ópera de Tours, en Francia. Funda la Escuela de Danza y Música del Guinardó Margarita y Emilio en Barcelona, creando el Ballet Comtal. Imparte cursos de danza en Portugal y en toda España. Hace de jurado en certámenes de baile internacionales. Compagina siempre su vida personal con la profesional, con cuatro hijos que también se han dedicado a la danza.

#### MARI CARMEN VENTURA

Inicia la danza en Reus y después con el Maestro en Petritxol. Diplomada en danza por el IT de Barcelona. Con 15 años comienza a salir al escenario. Entra en

el Ballet del GTL en 1970, aunque dos años antes ya participa puntualmente. De 1970 a 1988 actúa en todas las producciones de ópera, ballets y giras que el Ballet representa en el Liceo y en importantes Teatros: Teatro Comunale G. Verdi de Trieste, Arriaga y Coliseo Albia de Bilbao, Campoamor - Oviedo, Elda, Teatro de La Zarzuela Madrid, Marbella, entre otros. Permanece en el Ballet hasta su disolución en 1988. Actividades posteriores: Presidenta y Miembro de Jurado de Concursos y Stages Nacionales e Internacionales; Asesoramiento Artístico a Festivales de Danza y Programación; y organización de galas internacionales de danza. En 1988 forma parte de la dirección artística del GTL. En 1993 es jefe de servicio de danza y figuración del GTL.

### MARISA SALELLAS

Formada en el Instituto del Teatro con Charo Contreras y con Juan Magriñá. La temporada 1971-72 se incorpora al Ballet del GTL; y en 1975 participa en el estreno de *La sardana de les monges*. Combina la actividad del Liceo con actuaciones con José Béjar de pareja. Forma parte del *ballet* de la Scala de Barcelona y Madrid, con el que participa en programas televisivos y comedias musicales como *Chin chin felicidad* y *El diluvio que viene*. En Madrid se perfecciona con el Maestro Granero y Carmina Ocaña. Estudia en la escuela del Ballet Nacional de España junto a Antonio Ruiz, Bety y Aurora Pons. Baila en presentaciones de Llongueras (Toulouse, Inglaterra, Düsseldorf, etc.), en desfiles de moda, campañas publicitarias *Burbujas Freixenet*, y galas... Actúa también con la Maña en el Teatro Arnau, y con Sara Montiel en *Sara ven al Paralelo* en la Sala Apolo. Ha tomado clases de jazz en el estudio de Anna Maleras con Anne Mittelholzer

### MARTA GUERRERO

Empieza la danza con Emma Maleras, después en el estudio de Petritxol con el Maestro Magriñá y en el Instituto del Teatro de Barcelona. En 1972 se incorpora al Cuerpo de Baile del Liceo. A partir del sexto año deviene Bailarina Solista, hasta 1983. Este año perfecciona su técnica en Madrid con Víctor Ullate y Carmen Roche. Cursa el Postgrado de formación de profesores de danza en el Instituto del Teatro. Docente en su propio estudio, en Rosita Segovia y en diferentes centros de Barcelona y Madrid, y durante ocho años en el IE Oriol Martorell. Licenciada en psicología, se forma en Psicopedagogía, integrando las vertientes de danza y psicopedagogía. Trabaja en el Departamento de Enseñanza de la Generalidad de Cataluña, en el área de Enseñanzas Artísticas, y actualmente en la dirección de un EAP (Equipos de Asesoramiento Psicopedagógico dirigido al personal docente).

## MERCÈ NÚÑEZ

Inicia sus estudios de danza con Juan Magriñá, se gradúa en el Instituto del Teatro con Mención de honor y en la RAD de Londres con *Honours*. En 1967 participa en el Homenaje al Ballet del Liceo. En 1968 debuta como “negrito” en *Aida*. Baila con el Ballet de Cámara de Madrid y entra en el Ballet del GTL en 1971-72, y permanece hasta la disolución del Ballet en 1988. En 1973 es nombrada Corifea y en 1974 Solista. Durante este período binterpreta papeles de Primera Bailarina. Baila también con el BCB de Ramon Solé. Como docente imparte clases en el estudio de Magriñá durante 15 años. Desde 1988 continúa en el Liceo como gestora cultural, en el Consejo de Coordinación Pedagógica del IMEB, desde el inicio, donde crea un Proyecto Educativo. En 1993 estudia un Postgrado en la UAB, ganando el Premio BCN en la Escuela con unos talleres de escenografía. También colabora con: el Proyecto Ópera Secundaria, RESEO, ROCE, coNCA, etc.

## MERCÈ ROCA

Empieza las clases de danza clásica con Anna Maleras, en el estudio de Emma Maleras. Continúa en el Instituto del Teatro con Magriñá, Cristina Guinjoan, Charo Contreras y María Rusca. Entra en el Liceo en 1965 y permanece hasta 1972. En 1970 participa en las Temporadas de Ópera Bilbao-Oviedo. Amplía sus estudios con José Granero, Héctor Zaraspe, y José Ferrán. Baila con El Cuarteto Español, El Ballet Nacional, bajo la dirección de Aurora Pons, Los del Alcázar, con quien actúa en Colonia y realiza giras internacionales en representación de España, y Los Goyescos, con quien interviene en varios programas de televisión y espectáculos como *Así soy yo* de Isabel Pantoja. Como docente, imparte clases de danza clásica, danza española, escuela bolera y pedagogía aplicada a la danza, en su propio estudio y en otras como Anna Maleras – donde uno de los alumnos principiantes era Cesc Gelabert –, Laura Esteve y Marta Girbau, entre otros.

## MIGUEL NAVARRO

Comienza sus estudios de danza clásica en 1953 y, paralelamente, de danza española. Sus primeras actuaciones son con la compañía de Juan Tena, i siguen giras de danza española por España. Entra en el Cuerpo de baile del GTL donde llega a Primer Bailarín, y con la Cia. Mariemma, a Primer Bailarín clásico y español. Internacionalmente, es Bailarín Estrella en el Teatro de Burdeos. Va a París con el Ballet de las Juventudes Musicales Francesas. Siguen el Teatro Municipal de Niza (1964), con Lisette Darsonval, alternando con Claire Motte, Atilio Labis o Ciryl Atanasoff – aquí comienza su labor de profesor de danza –. Otras compañías: Alexander Roy, Ballet de Zurich, Landestheater de Hannover

(durante 4 años) que dirige Ivonne Georgi, ,Bonn, Ballet de Wallonie (donde baila con Guillermina Coll), es asistente de Germinal Casado en Karlsruhe durante un año, y vuelve a España. Funda los Ballets de Tenerife con Rosalina Ripoll, compañía de la que es director y coreógrafo.

## RAMON IVARS

Estudia Escenografía en el Instituto del Teatro entre 1968 y 1972. En 1969 participa en el III Festival Internacional de Teatro de Sitges con la escenografía y el vestuario de *Los dones raras*. En 1973 inicia la carrera diseñando la escenografía y el vestuario de *El general desconocido* y *Timón de Atenas*. Seguidamente colabora repetidamente con Ricard Salvat, Herman Bonnin, John Strasberg, Peter Brook, Giancarlo del Monaco, Pau Monterde, Pepe Sanchis, Francesc Nel·lo, Gemma Beltran, Estrella Solé, Guy Joosten... ; y con figuras de la danza como Maximiliano Guerra, Sylvie Guillem, Patrice Bart, Paolo Bortoluzzi, Johan Ulrich, José de Udaeta y Uwe Scholz. Ha diseñado para óperas y ballets del GTL de Barcelona: *Iris*, *Rossio*, *La sardana de les monges*, *Laberinto*, *Rondalla d'esparvers*, *Faust*, *El amor brujo*, *María Estuarda*, *La traviata*, *La fuerza del destino*. Y para otras ciudades como Berlín, Colonia, Duisburg, Dusseldorf, Buenos Aires, Helsinki, Leipzig, Madrid, Burdeos, Toulouse y Stuttgart. Obtuvo el Premio Nacional de Escenografía de la Generalidad de Cataluña y el Diploma de Honor en la Cuadrienal de Praga. Profesor de Escenografía en el Instituto del Teatro de Barcelona desde 1982 hasta 2013, y en las escuelas superiores de Praga, Londres, Maastricht, Cardiff, Helsinki, Tallin, Tesalónica y Sao Paulo.

## ROSALINA RIPOLL

Empieza la danza con Joan Magriñá. Continúa los estudios de danza española con Aurora Pons y Magriñá. Titulada en Danza clásica i Clásico español por el IT de Barcelona. A los 14 años ayuda al Maestro en las clases, y dos años después ya es profesora de la escuela Petritxol. En 1964 es nombrada Bailarina Solista del Ballet del GTL, con el que gira por toda España, junto a bailarines como Georges Govilov i Paco de Alba, y participa en producciones cinematográficas como *El Fabuloso Mundo del Doctor Coppeliuss*. Perfecciona su formación pedagógica con profesores como: Eva Borg, Rossella Hightower, Nina Viroubova, Menia Martínez, los hermanos Pericet, José Udaeta, Rosario y Ana Maleras, entre otros. En 1972 funda en Tenerife su propia escuela, Giselle. En 1979 crea junto a Miguel Navarro la compañía Ballets de Tenerife, bailando de Primera Bailarina. Actualmente imparte clases en el Conservatorio oficial Centro de Danza Tenerife.

## TONI GÓMEZ

Formado en el IT de Barcelona en Mimo y pantomima (Pawel Rouba), Danza clásica y Danza contemporánea. Cursa la Licenciatura en Humanidades (UOC), el Máster de Literatura en Época Digital (IL3-UB) y el Máster Universitario en Estudios Teatrales (MUET). Baila en las compañías: Avelina Argüelles, Dart y Dark de Guillermina Coll, y Gelabert-Azzopardi. Coreografía: *Alguien que amó mucho, Tot és ara i res, Siete movimientos-Egipto, Evocación-ecos del Olimpo, Somnis de dones de la Mediterrània, 3-Imatges*. Dirige con Guillermina Coll *El despertar de les aigües* (UNESCO). Profesor en tres escuelas del IT (CPD, ESAD y CSD); y en las escuelas reconocidas: Eulàlia Blasi, Anna Maleras, Ayuntamiento de Castelldefels. Es uno de los creadores de Tot Dansa y responsable artístico de 2003 a 2010. Publica el artículo «Danza digital» en la *Revista de Estudios Escénicos: cuadernos del Instituto del Teatro* (núm. 38). Presenta la comunicación: *Remarcher le Passé: Reconstitution Historique et Innovation Scénique*, en el Congreso FIRT (IT-2013).

#### TOMÀS MANYOSA

Se inicia muy joven en el aprendizaje de la danza tradicional catalana en Sabadell. Posteriormente comienza estudios danza clásica con Carme Mechó. Ocasionalmente, estudia también con Jordi Ventura y Juan Tena y con Joan Magrinyà en sus dos temporadas en el Liceo. Baila con la Compañía Lírica Amadeu Vives, y de 1969 a 1971, con el Ballet Titular del GTL. En 1974 baila en *Historia de un soldado*, con Guillermina Coll. Vocal de la junta de LiceXballet. Activo en la búsqueda de temas relacionados con la danza, publica artículos, participa en mesas redondas e imparte conferencias. Fundador y director artístico del Esbart Sabadell Dansaire y maestro de danza tradicional en varios cursos. Desde pequeño estudia música, y ha compuesto sardanas para cobla. En 2017 recupera el espectáculo *Catalunya 1937. Música y Danza en tiempos de la República*, presentado en Sabadell. Ha sido premiado con la Medalla de la Ciudad de Sabadell al Mérito Cultural (2008), y la Medalla al Mérito de la Danza (2023).

#### JAVIER BAGÁ

Con ocho años ingresa en el Esbart de Dansaires del Orfeó Gracienc. En 1973 comienza sus estudios en el Instituto del Teatro de Barcelona y Juan Magriñá lo incorpora el mismo año al Ballet del Gran Teatro del Liceo, donde permanece hasta 1977. En 1979 ingresa en el Ballet Nacional Clásico. En 1982 entra a formar parte del Ballet Nacional de España, hasta 1993. Posteriormente, se convierte en productor de este Ballet, del año 2000 al 2015. Como enseñante colabora con Berta Vallibera, Madó Arís, José de la Vega, Mercé Rius, Rosita Segovia. Coreografía para la compañía Color Danza Española, Arsis Ballet de Cámara y para diversos

*esbarts* (Cías. de danza catalana). Desde 1985 se dedica a la Gestión Cultural y a la producción de espectáculos y compañías de danza: Asociación de Profesionales de la Danza de Madrid y Cataluña, Ballet de Antonio Canales, Ballet Nacional de España, Human Dance Project de Jesús Pastor, IBStage, entre otras muchas actividades.