

ANEXO 1. ACTIVIDAD LICEXBALLET

Objetivos – 1

Acciones para alcanzar los objetivos – 2

Actos destacados entre 2011 y 2024 – 4

Las galas – 4

Conferencias – 9

Celebraciones del Día Internacional de la Danza – 12

Dos espectáculos – 13

Homenajes y colaboraciones – 14

El confinamiento – 15

Este libro – 16

OBJETIVOS

Cabe destacar la colaboración de Toni Savi en la redacción de los estatutos de la Asociación LiceXballet (ALB), en los que constan los siguientes objetivos:

1. Recuperar la memoria histórica del Ballet del Gran Teatro del Liceo.
2. Conseguir un fondo documental propio lo más amplio posible.
3. Disponer de un local e instalaciones adecuadas para poder realizar toda clase de actividades, y, mientras, poder guardar y custodiar el patrimonio de la Asociación.
4. Actuar como interlocutora válida y poder firmar convenios y acuerdos con toda clase de organismos y entidades públicas y privadas, y con personas físicas o jurídicas, para defender los intereses, fines y objetivos de la Asociación.
5. Trabajar de forma decidida para conseguir que La Masía Nueva de Vilanova y la Geltrú se convierta en un centro

vinculado a la danza y al Maestro Juan Magriñá, respetando así su voluntad.

6. Organizar actividades y todo tipo de espectáculos públicos que sirvan para difundir el conocimiento de la danza en todas sus disciplinas. Las funciones de esta asociación se ejercerán sobre todo en Cataluña, así como a nivel nacional e internacional.

7. Promover y difundir la danza académica a través de conferencias, talleres, mesas redondas, exposiciones, clases magistrales, debates, cursos, concursos, publicaciones, grabaciones de imagen y sonido, publicaciones y todo aquello que contribuya a la consecución de los fines de la Asociación.

8. Interactuar con profesionales, asociaciones y organismos de todos los ámbitos.

ACCIONES PARA ALCANZAR LOS OBJETIVOS

Objetivos 1 y 2. En relación con la recuperación de la memoria histórica y la creación de un fondo documental propio, hemos firmado convenios con el Museo Víctor Balaguer de Vilanova y la Geltrú, y con el Museo de las Artes Escénicas del Institut del Teatre. Hemos recuperado muchos documentos: figurines, fotos, programas, biografías; la escuela Pere Garbí nos ha cedido el fondo de 1951 a 1971, que consiste en programas editados en libretos; hemos contactado con personas que han bailado en el Liceo desde la década de los cuarenta y las hemos entrevistado. Nuestra compañera Margarita Cabero ha creado con estas entrevistas la sección Memorias de otro tiempo, que puede consultarse en nuestra página web. Aquí se encuentran las voces de María de Ávila, José de Udaeta, Juan Sánchez, Antonio Montllor, Anna Maleras, Emma Maleras, Aurora Pons, Filo Feliu, Emilio Altés, entre otras, además de entrevistas de bailarinas y bailarines de épocas posteriores.

Objetivo 3. La búsqueda de un local adecuado para nuestra labor ha sido una actividad constante desde la creación de la ALB. Primero nos reuníamos en el Café de la Ópera, situado frente al

Liceo; después, en el histórico Viena, en el inicio de Las ramblas; también nos encontrábamos en nuestras casas particulares; hicimos la primera reunión de Junta de la ALB en febrero de 2013, en el estudio de Asunción Aguadé; el mismo febrero, la reunión de Junta tenía lugar en el centro cívico Casa del Mar, donde hemos tenido una actividad intensa entre 2013 y 2018. Desde 2021, nuestro puesto de trabajo se encuentra en el centro cívico Vila Urània.

Objetivo 4. La ALB se ha presentado como interlocutora válida ante las siguientes instituciones y personas: el Departamento de Cultura de la Generalidad; la CID-UNESCO, mediante el apoyo de la bailarina y compañera nuestra de la ALB, Isabel Rincón; nos hemos entrevistado con las sucesivas Direcciones del Teatro del Liceo; estamos en contacto con la APDC y varias compañías de Danza, así como con el Institut del Teatre de Barcelona.

Objetivo 5. A lo largo de estos años hemos hecho gestiones en torno a la Masía Nueva, desde las primeras reuniones en 2011, para saber el estado en el que se encontraba. El 29 de febrero de 2012 nos reuníamos con la Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Vilanova y la Geltrú, D^a. Marijó Riba para hablar sobre todo de la Masía Nova, informando que todos los bienes que había en la Masía Nova están depositados entre el Instituto del Teatro de Barcelona y el Museo Víctor Balaguer de Vilanova y La Geltrú. En septiembre del mismo año nos reuníamos de nuevo con la Concejala, D^a. Marijó Riba que nos presenta el grupo de personas interesadas en la Masía Nueva: Lluís Pascual, Montse Llopis, Toni Cuevas y Belén Cabanes. Quieren utilizar una parte de la Masía para hacer una Escuela Municipal de Danza, respetando el museo que el maestro quería en su casa. En 2014 nos entrevistamos con el Consejero Ferran Mascarell y con D^a. Pilar Pifarré, Secretaria General de Cultura y hablamos de distintos temas, como la Masía Nova de Vilanova. En 2020 constatamos que hay una parte histórica muy interesante anterior a la existencia de la Masía Nueva. Todo lo que se ha encontrado y reconocido en torno a esta necrópolis neolítica da más fuerza para no edificar y mantenerla como

patrimonio, para respetar la voluntad del Maestro. Hay alguna foto de la Fundación de Gustavo Puente en la que los dibujos del plano son para mantener la Masía tal y como era. Nos proponemos saber quién es el arquitecto Alfredo Vives, y los motivos de por qué no se llevó adelante el proyecto.

Objetivos 6 y 7. Hemos organizado y participado en galas, conferencias, reuniones y mesas redondas en torno al maestro Juan Magriñá, al Ballet Titular del Liceo y a la difusión de LiceXballet. También participamos anualmente en el Día Internacional de la Danza.

Objetivo 8. Nuestra conexión con profesionales, asociaciones y organismos diversos ha sido muy extensa en estos años. Aunque en el resto del capítulo van apareciendo sus nombres, citamos una parte importante: Cultura del Ayuntamiento de Vilanova y la Geltrú; Generalidad de Cataluña; Teatro Principal de Vilanova; Biblioteca Armand Cardona de Vilanova; Biblioteca Víctor Balaguer de Vilanova; Casa del Mar de Barcelona; Centro de Danza de Cataluña; Toni Nieto, de Radio Onda Cero; Conservatorio Profesional de Danza del Institut del Teatre (CPD); Karl Swensson y Rosa Casellas, en la web de la ALB; el periodista Bernat Deltell de Vilanova y la Geltrú; Gina Rigola, directora del Certamen Internacional de Danza Ciudad de Barcelona; Federación Catalana de Profesores de Danza; la Asociación de Profesores de Danza Académica de Barcelona; la Asociación de Escuelas de Danza Autorizadas (AEDA); Perfecto Uriel, director de la revista Danza en Escena y Director del Museo de la Casa de la Danza de Logroño; Departamento de Enseñanza de la Generalidad de Cataluña; la Asociación de Profesionales de la Danza de Cataluña; Consejero Ferran Mascarell; la escritora Carolina Masjuan; Consejo Nacional de la Cultura y las Artes; el director del Liceo SR. Roger Guasch junto a la directora artística del Teatro Sra. Cristina Schepelmann, posteriormente con el Director Artístico Víctor García de Gomar; i actualmente, con el director del Liceo, Valentín Oviedo; el Conservatorio de Música del Liceo; la escuela Pere Garbí; Juanjo Puigcorbé, diputado de Cultura de la Diputación de Barcelona; Asociación de Ópera y

Conciertos (ADOC) de Elda; Juventudes Musicales de Sabadell; La escuela Mestre Morera de Barcelona; la Productora AYAX de Ricard Rosselló Longarte y Víctor Marsol Carrillo, con el apoyo de Arantxa Aguirre como realizadora y Carolina Masjuan como guionista; D^a. Joana Soler García, presidenta de Juventudes Musicales de Sabadell; la periodista Montse G. Otzet; Jordi Fábrega, director del Conservatorio Superior de Danza del Institut del Teatre; Francisco Ripoll, de la Filmoteca de Cataluña; Cine Girona de Barcelona; Carlos Murias, profesor de Historia de la danza y periodista; Ayuntamiento de Manresa, Festival Batecs; Festival Udaeta en Sant Pere de Ribes; Francesc Cortés de la UAB; Eje Diario, del Garraf; Canal Blau de Vilanova y la Geltrú; Cataluña música; Sin duda, nos dejamos personas e instituciones, pedimos disculpas por las posibles omisiones.

ACTOS DESTACADOS ENTRE 2011 Y 2024

LAS GALAS.

En estos años hemos organizado tres galas.

Primera gala

Se presenta el 14 de diciembre de 2013, fecha de los ciento diez años del nacimiento de Juan Magriñá en Vilanova y la Geltrú. La ALB la organiza con la colaboración del Ayuntamiento de Vilanova, y tiene por nombre: *110 años del nacimiento de Juan Magriñá*. Bailan: la Joven Compañía de Danza del Institut del Teatre (IT Dansa), Belén Cabanes y Cristina Casanova, ambas profesoras de danza española en el IT; Ana Ramírez y la Compañía El Magatzem, en representación de la danza neoclásica; Torné Tarragó, de danza clásica; la compañía En Face de danza contemporánea; y unos sesenta alumnos del Conservatorio Profesional de Danza (CPD) del IT, en danza contemporánea, española y clásica; la pareja Cristina Gargo y Axel Galán vienen expresamente de Madrid con una coreografía de Antonio Ruiz.

Programa de la primera Gala, de 14 de diciembre de 2013, *110 años del nacimiento de Juan Magriñá*.

I Parte

El alumnado de Conservatorio Superior de Danza del IT interpreta las siguientes coreografías:

- *Preludios*, coreografía: Esmeralda Maycas
- *Tempus huido*, coreografía e interpretación: Enrique López, Júlia Godino
- *Moderato*: coreografía Antonio Pérez (extracto del Ballet *Don Juan*)
- *Con Alma*, coreografía: Antonio Castilla
- *Permuto*, coreografía: Keith Morino (presentado en el AI 13 de Canadá)
- *Ojos Verdes*, coreografía Kira Purcalla
- *Advertencia*, coreografía e intérpretes: Núria Martín, Elena Sánchez, Claudia Bosch, Paula Tato, Clara Altarriba (alumna de la ESAD)
- *Eleganza*, coreografía: José Cruz (presentado en el AI 13 de Canadá)
- *Sacromonte*, coreografía: Mariemma; adaptación coreográfica: Belén Cabanes.

II Parte

- *Puerta de Tierra*, coreografía: Antonio Ruiz. Bailan: Cristina Gargo y Axel Galán.
- *Piano*, compañía En Face. Coreografía: William Castro. Bailarinas: Mircia Coderch y Mónica Esteve.
- *Hable con ella*, coreografía: Cristina Casanova. Bailarina: Cristina Casanova
- *Sian*, coreografía: Anna Ramírez. Bailarina: Anna Ramírez
- *Pájaros de marfil*, coreografía: Belén Cabanes. Bailarina: Belén Cabanes
- *In memoriam* (fragmento), IT Danza, coreografía: Sidi Larbi Cherkaoui. Bailan: Tania Verdejo, Alfonso Fernández y Ole Tangen.
- *Le corsaire pas de deux*, CPD-IT, coreografía: versión de Rodolfo Castellanos sobre el original de Marius Petipa. Bailan: Ainoa García Jiménez, Miguel Ángel Duran Torrents.
- *Cuban Czardas divertimento*, En Face, Coreografía: William Castro. Bailan: Mircia Coderch, Mónica Esteve, Marta Gázquez, Laura Hernández, Sara Lorés, Miria Plana, Anna Portabales y Laia Riba.

Segunda gala

Tras el éxito obtenido con la primera Gala, el 12 de diciembre de 2015 se presenta en el Teatro Principal de Vilanova y la Geltrú la segunda Gala en recuerdo del Maestro, con el título *20 años sin Juan Magriñá*. Bailan: Cecilia Segovia y Carlos Bonilla, de danza clásica; la compañía En Face, dirigida por Williams Castro, de

danza contemporánea; alumnos de escuela bolera del estudio de danza de Asunción Aguadé; y el alumnado del CPD del IT de Barcelona, de danza clásica, contemporánea y española.

Programa de la segunda Gala, de 12 de diciembre de 2015, *20 años sin Juan Magriñá*.

I Parte

- *Carmen*, compañía de danza Williams Castro, danza contemporánea. Coreografía de Williams Castro, música de Georges Bizet. Bailan: Anna Portabales (Carmen), Manel Cabeza (Don José), Mireia Plana (Capitana Zúñiga) Laura Hernández (la muerte), Lolo Paredes (gigoló), Mónica Esteve (amiga), Mónica Esteve, Laura Hernández, Cristina Clivio, Anna Sagrera y Dunia Pulido (chicas de a pie y militares).

II Parte

- *Petrushka*, Ballets Rusos Diaghilev. Departamento de Danza Clásica del CPD-IT. Coreografía de Michel Fokine, con adaptación de Blanca Ferrer y música de Igor Stravinsky. Bailan alumnos de 5º y 6º curso: Andrea Martín, Ioart Labat, Albert Carol, Angela Olivar.
- *Variaciones Boleras*. Departamento de Danza Española del CPD-IT. Coreografía de Kira Purcalla y Cristina Casanova. Música popular y de Isaac Albéniz. Bailan alumnos de 3º, 4º, 5º y 6º curso: Mariano Alquézar, Marta Ferré, Ariana López, Emma Molina, Judit Pérez, Marina Walpercin, María Fernández, Anabel Ferrándiz, Rubén Rascón, Andrea Antó, Candela Díaz, Andrea Fernández, Aida , Chantal Soler, Jaíke Martínez, Juan Ramón Garcés y Sergio Valverde.
- *La Prisonnière*. Danza clásica. Coreografía: Roland Petit. Adaptación de Cecilia Segovia y Carlos Bonilla. Música: Camille Saint-Saens. Bailan Cecilia Segovia y Carlos Bonilla.
- *Fandango de Doña Francisquita*. Escuela bolera. Escuela de Danza Juan Magriñá. Coreografía: Asunción Aguadé. Música: Amadeo Vives. Bailan: Mercedes Biel, Julia Gómez, Mubina Puche, Inés Vidal.
- *6.A.M.* Departamento de Danza Española del CPD-IT. Alumnos de 4º, 5º y 6º curso. Coreografía: Montse Sánchez. Música: Juanjo Barreda. Bailan: Aida González, María Fernández, Anabel Ferrándiz, Rubén Rascón, Antonio Corral y Sergio Valverde.

- *Castilla*. Escuela bolera. Escuela de Danza Juan Magriñá. Coreografía: Juan Magriñá, adaptación de Asunción Aguadé. Música Isaac Albéniz. Baila: Iguacel Sánchez.
- *Caminantes*. Departamento de Danza Española del CPD-IT. Alumnos de 5º y 6º curso. Coreografía: Kira Purcalla. Música: Juanjo Barreda. Bailan: Andrea Antón, Candela Díaz, Andrea Fernández, Aida González, Chantal Soler, María Fernández.
- *Desengaño*. Departamento de Danza Española del CPD-IT. Alumno de 6º curso. Coreografía e Intérprete: Sergio Valverde. Música: Manolo Carrasco.
- *Night and day*. Departamento de Danza Clásica del CPD-IT. Alumnos de 5º curso. Coreografía: Victoria Saiz. Música: Cole Porter y George Gershwin. Bailan: Hanna Vogel, Laura Trabalón, Astrid Carbonell, Albert Carol, Estela Coll, Yoart Labat, Esther López, Mireia Reyes, Judith Rodríguez, Estrella Tomasa.

Tercera gala

Por último, el 26 de noviembre de 2022, se celebra en el Teatro Principal de Vilanova la Tercera Gala de Homenaje a Juan Magriñá, con el título de *El legado presente del maestro*, conmemorando los veinticinco años de su traspaso. De hecho, han sido veintisiete, ya que cuando estaba prevista (2020) tuvo que ser pospuesta por la Covid. Participan: el CPD del IT; las bailarinas y bailarín profesionales Tura Gómez Coll de la compañía Sense Pell, Clara Mora Cavaller y Reo Morikawa, del Ballet de Barcelona; y la Compañía IT Dansa, que estrena en España la pieza *Twenty eight thousand waves (28.000 olas)*, creada por el coreógrafo de renombre internacional Cayetano Soto, de la primera generación de IT Dansa. Esta última gala ha sido muy especial para nosotros, tanto por la gran repercusión que ha tenido, como por la actuación de las bailarinas profesionales herederas directas de nuestra generación: Tura Gómez Coll, hija de Guillermina Coll y Toni Gómez, y Clara Mora Cavaller, nieta de Carmen Cavaller. El espectáculo ha querido ser un mosaico revelador de los distintos estilos cultivados por Magriñá a lo largo de su carrera. Han participado un total aproximado de setenta y cinco bailarinas y bailarines. La organización ha corrido a cargo de las siguientes instituciones y personas: LiceXballet y el Teatro Principal de Vilanova y la Geltrú; Albert Glas y Xavier Petit en la coordinación técnica; Toni Gómez en la filmación y edición del vídeo, y la fotógrafa Anna Calero. La gala se ha celebrado con gran asistencia de público y las entradas agotadas.

Programa de la tercera Gala, de 26 de noviembre de 2022, *El legado presente del maestro*.

I Parte

- *Gitanerías*. Danza española. Música de E. Leucona y H. Vilamala; Coreografía de Xavier Benaque; Intérpretes: Montse Anguera, María Bardolet, Anna Bernal, Yaiza Cañas, Judith González, Alejandro Luque, Lucía Vicedo y Claudia Barber. Duración 2:15.
- *Esmeralda*. Danza clásica. Música de C.Pugni; Coreografía de J. Perrot; Intérpretes: Eva Fernández, Imke Sajile, Martina Miró, Alanis Moineau, Emma Pons e Iria Ramírez. Duración 6:10.
- *Anime*. Danza contemporánea. Música de R. Sakamoto / N. Baró; Coreografía de Natalia Viñas; Intérpretes: Berta Abad, Federica Albert, Pau Aymerich, Lua Botella, Billie Canals, Genís García, Ayla Guisado, Jan López, Laia Miralles, Rocío Molina, Ivet Pineda, Naina Prat, Martina Puertas, Nanami Tottori, Laura Trenado, Ekaitz Villar. Duración 5:30.
- *Fandango de Doña Francisquita*. Danza Española. Música de A. Vivas; Coreografía de Belén Cabanes; Intérpretes: Judith Burgos, Judith Cervantes, Carla Domínguez, Ola Germán, Aida Gómez, Lucía González, Aina González, Eva Pérez, Irene Pérez, Rita Prats, Noa Ruiz, Júlia Zanca. Duración 2:38.
- *Breathless*. Danza clásica. Música de René Aubry; Coreografía de Vicky Saiz; Intérpretes: Pol Ortiz, Eva Fernández, Imke Sajile, Martina Miró, Alanis Moineau, Emma Pons, Iria Ramírez. Duración 3:35.
- *Transitory Life*. Danza contemporánea. Música de Mac Quayle y Julia Kent; Coreografía de Lali Ayguadé; Intérpretes: Núria Aouart Fericgla, Marta Badosa, Aleix Colomer, Marta García, Laia Gómez, Aina Joaniquet, Celia Llaberia, Paula Martín, Agnès Muñiz, Eloi Rodés, Raquel Valldepérez. Duración: 6:18.
- *La fille malgardée* (extracto). Danza clásica. Música de L.J. Ferdinand Herold; Coreografía de A. Gorsky; Intérprete, Adam Albadalejo. MEDALLA DE ORO en el Concurso Internacional de Danza Clásica de Grasse (Francia).
- *Paquita* (extracto). Danza clásica. Música de L. Minkus; Coreografía de J. Mazilier; Intérprete, Natalia Ribalta. MEDALLA DE ORO en el Concurso Internacional de Danza Clásica de Grasse (Francia).

II Parte

- *Capro*. Compañía de Danza Sense Pell. Coreografía, música y vestuario de Tura Gómez Coll. Duración 9:00. Una pieza que evoca la búsqueda de la identidad de uno mismo que muchos de nosotros experimentamos a lo largo de nuestra vida. Un evento

clave que nos hace tomar conciencia y se evidencia en un plano retrospectivo.

- *La noche de Walpurgis*. De la ópera *Fausto*. Danza clásica. Música de Charles Gounod; Coreografía de Miku Fukumitsu a partir de la coreografía de Leonid Lavrosky; Intérpretes: Clara Mora Cavaller y Reo Morikawa (Ballet de Barcelona). Esta pieza es un recuerdo en Juan Magriñá. El Maestro creó con esta música una coreografía que formó parte del repertorio del Ballet Titular del Gran Teatro del Liceo.

III Parte

- *Twenty-eight thousand waves (28.000 olas)*. IT Dansa - Jove Compañía del Institut del Teatre de Barcelona. Música: I lie y We sit and cry, de David Lang, interpretada por Theatre of Voices / Ars Nova Copenhagen – Aheym, de Bryce Dessner, interpretada por Kronos Quartet; Intérpretes: Jasmine Ahtari, Carlota Batalla Carbonell, Francisco Cova Herrera, Martí Escobedo, Luis Martínez Gea, Gabriel Parra Guisado, Laia Serra Riera, Isaac Verdura y Bresol, Yarden Zana. Diseño de iluminación y vestuario de Cayetano Soto. Duración 20:00.

La pieza, creada en el 2014 para el ballet BC de Canadá, está inspirada en los golpes que sufre de media un petrolero por las olas del mar —veintiocho mil al día— como concepto para hablar de la resiliencia, la vida y la muerte, y la capacidad de supervivencia. La coreografía se interpreta a través de movimientos extremos y desafiantes, como lo son las olas que golpean y las lecciones de vida que conllevan. Cayetano Soto ha sido bailarín de la primera promoción de IT Dansa y actualmente es un coreógrafo de renombre internacional.

CONFERENCIAS

El ciclo de cuatro conferencias en Vilanova y la Geltrú:

La ALB ha colaborado estrechamente con la Biblioteca Museo Víctor Balaguer de Vilanova y la Geltrú desde 2013, en la catalogación del fondo del bailarín, coreógrafo y maestro de baile villanovés Juan Magriñá. Hemos realizado con la Biblioteca un Ciclo de Cuatro Conferencias dedicadas a los veinticinco años del traspaso del maestro Juan Magriñá —nos dejó el 11 de septiembre de 1995, y el 11 de septiembre de 2020 cumplía los 25 años, pero debido a la pandemia el

Ciclo se aplazó hasta la primavera de 2021—. Los días 25 y 26 de diciembre de 2020, el canal de televisión de Vilanova, *Canal Blau*, emite el documental *El Mestre, la memoria de la danza* —consultable en la web de LiceXballet—. El audiovisual muestra fondos gráficos y documentales del legado de Juan Magriñá que se conservan en la Biblioteca Museo Víctor Balaguer de Vilanova. Participan con su testimonio directo alumnos del maestro que actualmente forman parte de la ALB: Coral Retamero, Carmen Cavaller, Tomás Manyosa, Emilio Gutiérrez, Margarita Sales, Maite Casellas, Cristina Guinjoan y Guillermina Coll, así como Angi Brugueras, historiadora, danzóloga y miembro de la ALB, y Laia Manuel, Directora del Museo-Biblioteca Víctor Balaguer.

- La primera conferencia. El 15 de abril de 2021 se inaugura el Ciclo de Conferencias con la primera: *Juan Magriñá, los inicios del bailarín*, a cargo de Tomás Manyosa. Se expone un recorrido visual por la carrera de Magriñá desde sus inicios en la danza, citando a sus maestros, los estilos en los que destacó, y algunos de los hitos más importantes de su extensa trayectoria.
- La segunda. Coincidiendo con el Día Internacional de la Danza (DID), el 29 de abril de 2021, tiene lugar la segunda conferencia y mesa redonda: *El día a día del Maestro visto por sus colaboradores*. Abre el acto Belén Cabanes con la lectura del manifiesto del DID, escrito este año por Friedemann Vogel, bailarín principal del Stuttgart Ballet. A continuación, se proyecta la danza de los bailarines Carla Pizarro y Gabriel Parra, alumnos de 6º curso de danza del IT; y a continuación ellos mismos bailan una coreografía de Cristina Casanova. En la mesa redonda participan los bailarines del Liceo Asunción Aguadé, Carme Cavaller, Coral Retamero y Emilio Gutiérrez, así como el escenógrafo Ramon Ivars. Jordi Pujal, nuestro coordinador de comunicación, relaciones públicas e instagrammer, que hace de moderador, lee una carta abierta al Maestro, en la que también se formulan preguntas para dar voz a los ponentes, que hablarán de sus experiencias con Juan Magriñá. Ramon Ivars dona al Fondo Magriñá de la Biblioteca Víctor Balaguer varios dibujos y esbozos para la ópera *Iris* y el ballet *El amor brujo*, de su autoría.

- La tercera. El 27 de mayo de 2021 sigue la tercera conferencia: *Magriñá, polifacético coreógrafo*, a cargo de Guillermina Coll, Maite Caselles y Mercè Núñez, también componentes de la ALB y bailarinas del GTL. Las ponentes proponen una inmersión en el universo creativo y las obras del maestro, aportando una gran variedad de fondos documentales, imágenes y vídeos. Muestran una mirada amplia de la personalidad creadora de Juan Magriñá: la diversidad de estéticas que empleaba, la tarea de remontar grandes ballets del repertorio, su intuición para el movimiento, la facilidad compositiva, la coherencia estilística, la musicalidad de cada estética, y el respeto, la confianza y la motivación que hacía sentir a los intérpretes.

- La cuarta. El ciclo finaliza el 17 de junio de 2021 con la cuarta conferencia: *Vilanova en la danza de Juan Magriñá*, a cargo de Angi Brugueras; con la participación de Anna Valls, Directora del Museo de Artes Escénicas (MAE) de L'IT de Barcelona; Laia Manuel, Directora del Museo-Biblioteca Víctor Balaguer; y Coral Retamero, natural de Vilanova. Ambas Directoras hablan de los fondos de Juan Magriñá catalogados en sus respectivas instituciones. A continuación, Angi Brugueras realiza un retrato del Maestro y expone el papel que jugó Vilanova en su arte a lo largo de toda la vida. Por último, Coral Retamero habla de su experiencia con el maestro, y del legado que ha dejado en sus discípulos.

Otras conferencias

«Joventuts Musicals de Sabadell», 8 de mayo de 2018. Dentro del ciclo *Didáctica de la Música*, organizado por «Joventuts Musicals de Sabadell», se presenta la conferencia *El Ballet del Gran Teatro del Liceo*, a cargo de Tomás Manyosa. La conferencia sigue un recorrido cronológico del Ballet del Liceo, desde 1847, en el que se inauguró el Teatro, hasta 1988 cuando se disolvió el Ballet Titular. Se citan músicos importantes, muchos de ellos catalanes, que compusieron para el llamado Cuerpo de Baile, que sería nominado el Ballet Titular del Liceo en 1966. El recorrido se acompaña con numerosas imágenes y vídeos, y se citan nombres importantes de la danza catalana como Ricard Moragas, Roseta Mauri, Pauleta

Pamies, Juan Magriñá, Asunción Aguadé, Alfonso Rovira o Guillermina Coll, que han dejado huella de su paso por el Ballet del Liceo.

Vil·la Urània, 24 de enero y 22 de febrero de 2022. En los meses de enero y febrero, LiceXballet ofrece la conferencia *Los bailarines del Gran Teatro del Liceo trabajamos en la búsqueda del pasado al servicio del futuro de la Danza. ¡Os invitamos a conocer lo que nadie sabe!* Carmen Cavaller y Guillermina Coll explican los motivos por los que se creó LiceXballet. La primera conferencia (24 de enero) ha estado abierta al público en general, y la segunda (22 de febrero) al profesorado de danza y sus asociaciones: la Federación Catalana de Profesores de Danza y la Asociación de Escuelas de Danza Autorizadas. Ambas conferencias se celebran en el salón de actos de Vil·la Urània con el mismo programa: una primera parte donde alternadamente hablan Carmen y Guillermina de la creación de LiceXballet, con las motivaciones y objetivos; una segunda parte que consiste en la proyección del documental *El Maestro, la memoria de la danza*, el audiovisual de *Canal Blau* sobre Juan Magriñá mencionado más arriba; y, finalmente, la tercera parte se abre al debate entre los asistentes, que realizan numerosas intervenciones, adecuadas y reivindicativas, en ambos actos. Nuestro agradecimiento a Berta Albareda por la cesión del tutú largo y el traje de la escuela bolera que han engalanado el escenario de las conferencias. Respecto a la asistencia a la primera conferencia, de 24 de enero, destacamos la bailarina Tess Buck, colaboradora de LiceXballet (más abajo), Marisa Yudes, Presidenta de la Asociación de Escuelas de Danza Autorizadas (AEDA), y Ramon Ivars, reconocido escenógrafo y figurinista amigo del Ballet Titular del Liceo.

Universidad Autónoma de Bellaterra (UAB), 5 de abril de 2022. Con motivo de la conmemoración de los 175 años del Gran Teatro del Liceo, y por invitación del profesor Francesc Cortés, director del proyecto del Archivo de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, presentamos en la Sala de Grados de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAB la conferencia *El Ballet Titular del Gran Teatro del Liceo* a cargo de Tomás Manyosa.

Casa de Cultura de Girona, 4 de mayo de 2022. Se imparte de nuevo la conferencia *El Ballet Titular del Gran Teatro del Liceo*, esta vez en el Aula Magna de la Casa de la Cultura de Girona, a cargo de Tomás Manyosa, con transmisión vía YouTube. Ha sido posible gracias a la invitación de Tess Mary Buck Gili.

Instituto del Teatro (IT) de Barcelona, 13 junio de 2022. Presentamos en el Auditorio del Instituto del Teatro la conferencia y coloquio *El legado del Maestro*

– una aproximación científica histórica a la figura y obra de Juan Magriñá, bailarín, maestro y coreógrafo, a cargo de Angi Brugueras, para el alumnado del Conservatorio Profesional de Danza del IT.

Manresa, 18 junio 2022. Se repone la conferencia *El Ballet Titular del Gran Teatro del Liceo*, a cargo de Tomás Manyosa, que de nuevo nos la han solicitado. Esta vez la invitación viene de Laura Bataller, de Manresa. La conferencia se incluye en el Festival Batecs de Manresa. Se imparte en el Espai 15/22, contiguo al Teatro Conservatorio.

Amposta, 19 de abril de 2024. En conmemoración del DID, Tomás Manyosa, invitado por Jacqueline Biosca, presenta en nombre de LiceXballet la conferencia *El Ballet Titular del Gran Teatro del Liceo*, en el Museu de les Terres de l'Ebre, de Amposta.

CELEBRACIONES DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA DANZA (DID)

Mesa redonda, 25 de abril de 2014. La conexión con el Ayuntamiento de Vilanova y la Geltrú ha sido muy cercana y productiva. Con ocasión del DID, LiceXballet presenta la mesa redonda *Magriñá visto por los vilanovenses*, en la Biblioteca Armand Cardona de Vilanova. Participan: Montserrat Comas, directora ejecutiva de la Biblioteca Museo Víctor Balaguer; Coral Retamero, alumna del Maestro, profesora de danza y directora de la escuela de danza de Vilanova que lleva su nombre; Albert Montserrat, hijo de Marius Montserrat, pianista del maestro; y Javier Bagá, antiguo bailarín del Ballet del Liceo y alumno del maestro, que actúa como moderador.

Taller infantil, 19, 25 y 26 de abril de 2017. La ALB presenta con ocasión del DID el *Taller de danza y movimiento*, a cargo de Marta Amatriain, bailarina y Técnica Superior en Educación infantil, con líneas de investigación en danza y educación. El Taller, *Grafismos en movimiento*, se imparte en la escuela Mestre Morera del barrio de Ciutat Meridiana de Barcelona. La Directora del centro, Noemí Rocabert, facilita los recursos materiales y humanos necesarios. Se trabaja con un grupo de la etapa de infantil de P5, formado por catorce niños y siete niñas. Se realizan dos sesiones de noventa minutos con la mitad del grupo, y una tercera sesión de noventa minutos también con el grupo entero. Se abordan contenidos de conciencia corporal y conciencia del espacio, cualidades y dinámicas, y vivencias musicales asociando sonoridades instrumentales a las distintas formas, desplazamientos y cualidades.

Casa del Mar, 13 de abril de 2018, con motivo del DID, organizamos en el salón de actos de Casa del Mar de Barcelona, la conferencia a cargo de Guillermina Coll: *Giselle interpretaciones diversas y evolución técnica y conceptual*, sobre esta obra paradigmática del ballet romántico. Coll expone las diversas lecturas que los coreógrafos han hecho de Giselle, desde el estreno con la coreografía de Jules Perrault y Jean Coralli, pasando por diversas versiones, desde las más tradicionales, como las del Ballet de Cuba y la del American Ballet, hasta las más contemporáneas, como la de Mats Ek del Cullberg Ballet. Muestra la evolución de la técnica clásica aportando imágenes y vídeos de las bailarinas más valoradas en este rol. Entre la asistencia se encuentran alumnos de escuelas de danza con su profesorado. En palabras de Jordi Pujal «Estamos satisfechos, pues, de haber aportado este pequeño grano de arena divulgativo».

Casa Golferichs, 29 de abril de 2019. Como celebración del DID, LiceXballet organiza un acto conmemorativo en la casa Golferichs de Barcelona, al que asisten antiguos bailarines de la época de los Ballets de Barcelona: Filo Feliu, Carme Mechó, Santiago Alba, Olga Casado, Cristina Guinjoan y Fina Martí —que fue secretaria de la empresa del Liceo en la época Pàmias—; también la compañera Carmen Ventura, que asiste en representación del Gran Teatro del Liceo —nuestro agradecimiento—; además de Enric Serra, Ramon Ivars, Carolina Masjuan, Silvia Borrell, Ester Vendrell, Toni Gómez, María Almagro, LiceXballet entero, y los amigos liceístas de cuarto y quinto piso. Después de la bienvenida por parte de Jordi Pujal, Guillermina Coll lee el manifiesto Internacional del DID, escrito este año por la bailarina, coreógrafa y docente egipcia Karima Mansour. A continuación se abren las dos conferencias. En la primera, *El legado del Maestro: Una aproximación científico-histórica a la figura y obra de Juan Magriñá*, Angi Brugueras habla del contexto histórico de la época, de la figura del maestro, de su obra, y de las necesidades de preservar, conservar, investigar y difundir el legado de la danza. La segunda, *Homenaje al Bailarín y Coreógrafo Alfonso Rovira con motivo de su 70 aniversario*, a cargo de Carme Cavaller, conecta con la primera: Cavaller habla de la figura de Alfons Rovira, bailarín estrella del Gran Teatro del Liceo y primer bailarín en el Musiktheater de GelsenKirchen en Alemania; lo presenta como uno de los grandes legados del Maestro por su creatividad polifacética: buen intérprete, muy musical, apasionado y con una gran técnica, además de coreógrafo, escenógrafo, diseñador de vestuario y gran dibujante.

Montse Otzet, 2020. Asimismo, LiceXballet comparte el manifiesto del Día Internacional de la Danza 2020 que la APdC ha encargado este año a la gestora y crítica cultural Montse Otzet; así como el mensaje que publica anualmente el International Theatre Institute (ITI. World Organization for the Performing Arts), y que este año firma el bailarín, actor, coreógrafo y profesor de danza Gregory Vuyani Maqoma.

Vil·la Urània, 24 de abril de 2023. con motivo del DID se celebra en el salón de actos de Vil·la Urània de Barcelona, la conferencia *Hablemos de Danza*, a cargo de la ponente Angi Brugueras Nicolás. Gloria Gella, bailarina, pedagoga y miembro de la junta de LiceXballet, lee el manifiesto del DID, en el que se recuerda a Jean-Georges Noverre. Brugueras desgrana los contenidos de la conferencia a partir de plantear «¿Qué es la danza? ¿Por qué y para qué la danza? Hablaremos sobre sus orígenes y haremos un pequeño recorrido por las disciplinas de la danza clásica, la danza española y algunas danzas de la India».

DOS ESPECTÁCULOS

Recuperación de un espectáculo histórico

El 15 de julio de 2017, tiene lugar la presentación de un espectáculo poco conocido, que en su época fue de gran importancia: *Cataluña 1937 música y danza en tiempo de la República*. Se recupera este espectáculo histórico de 1937, que protagonizaban la Coblà Barcelona, el tenor Emili Vendrell y el bailarín Juan Magriñá, con el que actuaron por media Europa a favor de la República durante nueve meses. Teresina Boronat participó en París, a donde fueron el primer mes (febrero de 1937). Después giraron por Bélgica, Luxemburgo y Checoslovaquia. Eran una especie de embajadores culturales de la Generalitat Republicana, que lo apoyaba. El espectáculo se reproduce en el marco del Fresco Festival de Sabadell de 2017, recuperado por Tomás Manyosa, con la producción artística de Josep M.ª Serracant de Músics para la Coblà. Actúan en los roles de los predecesores: la Coblà Mediterránea, dirigida por Bernat Castillejo, el bailarín Xavier Benaque, el tenor Ezequiel Casamada y la pianista Nora Girbau.

Lectura dramatizada

En 2023, LiceXballet presenta la lectura dramatizada: *Todo lo que todavía no te había dicho. Bailando con Magriñá*, con la idea original de Carlos Murias. Cinco miembros de LiceXballet — Maite Casellas, Carmen Cavaller, Guillermina Coll, Dolores Escriche y Imma Junyent— relatan vivencias y recuerdos compartidos del

Ballet del Liceo. Se estrena con motivo del Centenario del Gran Casino de Terrassa (4-12-2023), y se ha representado también en Vilanova y la Geltrú (16-02-24); en Sabadell, celebrando el DID (27-04-2024); y en Barcelona: en Vil·la Urània (29-04-24), y en el Teatro Casa dels Contes (7 y 28-05-2024).

ACTOS DE HOMENAJE Y COLABORACIONES

Antonio Monllor, 25 de noviembre de 2016. LiceXballet celebra el homenaje a Antonio Monllor, compañero nuestro y gran bailarín, en el salón de actos de la Casa del Mar en Barcelona. Se presenta su biografía titulada *Una vida, una pasión: la danza*, constituida por una transcripción de las entrevistas a Antonio Monllor realizadas por Jordi Vidal. Entre los asistentes figuran: la madre de Jordi Vidal, Ángeles Gómez, que le dio un gran apoyo en los últimos meses; Carmen Mechó, Primera Bailarina de los Ballets de Barcelona; Silvia Borrell, del Departamento de Enseñanza de la Generalitat de Cataluña; Isabella Prastitis, hija de Carmen Vicente, pareja artística de Juan Magriñá; Alex Solé, nieto de Conchita Pujol, pianista y colaboradora del maestro; Asunción Aguadé, directora del Estudio Juan Magriñá; Elías García, Director de IBStage; e Isabel Porcar, Presidenta de la Federación Catalana de Profesores de Danza. Presenta el acto la Directora de LiceXballet, Carmen Cavaller, para dar paso a la actuación de claqué de Roser Font, que había sido alumna de Antonio Monllor. Acto seguido, Javier Bagá, moderador de la mesa redonda, que bailó en el Liceo, da la palabra a los cuatro ponentes, todos ellos amigos o familiares de Antonio Monllor: Eduard Cruells, sobrino; Santiago Alba, bailarín, contemporáneo de Antonio; Jordi Vidal, músico y actor; y Guillermina Coll, bailarina que coincidió con él en el Liceo, pese a la diferencia de edad. A continuación se pasa el vídeo con imágenes de la entrevista a Antonio Monllor, realizado por nuestra compañera Margarita Cabero. Una despedida emotiva.

Joan Guinjoan, el músico de Riudoms. Hemos tenido la fortuna de reencontrar personalmente a Joan Guinjoan en 2016. En cierto modo, recuperamos un poco el tiempo perdido durante tantos años de involuntaria ausencia, visitándolo con cierta asiduidad, hasta su deceso, el 1 de enero de 2019. Uno de estos encuentros fue en ocasión del 85 aniversario del compositor, el 29 de noviembre de 2016, cuando la Residencia de Investigadores le homenajeó en la Sala de Actos de su sede con un recital pianístico a cargo de Alfonso Calderón de Castro, interpretando piezas del mismo Guinjoan. Cabe recordar que nos conocimos colaborando en el ballet *Cinco continentes*, estrenado en el Liceo en 1969.

Angi Brugueras, Trabajo de Fin de Grado (TFG), 16 de julio de 2018. Brugueras, bailarina y danzóloga, presenta en la Universidad Europea de Madrid su TFG en Ciencias de la Danza titulado: *Juan Magriñá: La importancia de su figura y obra en la historia de la danza de España. Una revisión bibliográfica narrativa sobre sus aspectos más significativos y principales aportaciones*. El tribunal está constituido por Eva Asensio, Rosa Rodríguez, Jonathan de Luis y su tutora Laura Gostian — figuras relevantes del mundo de la danza y la investigación en Madrid—. El interés de Angi por la figura del Maestro la llevó a contactar con LiceXballet como entidad de referencia y, posteriormente, a unirse a ella con la aportación de su importante labor de investigación.

Concurso internacional de canto, 8 de diciembre de 2018. LiceXballet asiste y colabora económicamente en el Tercer Premio del Concurso Internacional de Canto Nicolai Ghiaúrov en Módena (Italia), en el que Jordi Pujal participa como miembro del jurado del concurso. LiceXballet, representado por Carmen Cavaller y Rosa Casellas, de manera conjunta con la Asociación de Liceístas de Cuarto y Quinto piso, otorgan el Tercer Premio.

Centenario, del 3 al 5 de julio de 2019. Se organiza en Granada el acto en torno al Centenario del ballet *El sombrero de tres picos*, de Manuel de Falla. LiceXballet participa aportando amplia información documental sobre la coreografía del Maestro Juan Magriñá, estrenada en el Liceo. Arantxa Aguirre, invitada como ponente en el Centenario, en su intervención habla en nuestro nombre sobre *El sombrero de tres picos* y la coreografía que compuso el Maestro para el Liceo.

Asunción Petit, 28 de diciembre de 2023. Celebramos en el Ateneo de Sant Just Desvern un acto en recuerdo de nuestra compañera Asunción Petit, que nos dejó el pasado 29 de julio de 2022. Abre el acto la presidenta, Carme Cavaller. Continúan Dolors Escriche, Mercè Roca y Jordi Pujal con la presentación *Los cuatro pequeños cisnes en uno*, en evocación de su memoria. Seguidamente, en la segunda parte, J. Pujal cede la palabra a compañeras liceístas, familiares y amigos de Petit de Sant Just Desvern, que intervienen espontáneamente. El visionado de numerosas fotografías ilustrativas de la vida y carrera de Petit contribuyó a que el homenaje fuera un acto entrañable.

DURANTE LA PANDEMIA

Es importante destacar que durante el período de pandemia entre 2020 y 2021, la Asociación sigue activa y se adapta a la situación tan difícil del momento. Trabaja con las herramientas informáticas necesarias (reuniones online a través

de las plataformas: Zoom, Meet, Skype, etc.); de manera que las charlas y actos de estos tiempos se adecuaran a las circunstancias que tocaba vivir.

En 2020, con motivo de la celebración del DID y bajo la dirección y organización de la ALB, Xavier Benaque edita un vídeo para la memoria del Maestro Juan Magriñá, con motivo del 25 aniversario de su traspaso. El propio Benaque es el narrador, con montaje de Claudia Martinell, que se puede ver en catalán, castellano e inglés. El vídeo habla de la trayectoria de Magriñá como bailarín, coreógrafo y maestro; de su formación híbrida entre danza académica y danza bolera; de él mismo al frente del ballet Titular del Gran Teatro del Liceo en 1966, y de su labor hasta 1977.

En 2020 el INAEM contacta con LiceXballet para obtener ayuda en la fase de documentación que realizan para la celebración de los Cien Años del Nacimiento de María de Ávila. Se trata de una figura relevante en la historia del Ballet Titular del Gran Teatro del Liceo, y con una estrecha relación profesional con Juan Magriñá.

El 18 de febrero de 2021, en el programa "Ensayo general" de *Catalunya Ràdio*, Judith Jordana entrevista a Carmen Cavaller sobre el Maestro Juan Magriñá.

EL SILENCIO DE LA DANZA. MEMORIA VIVA DEL BALLET DEL LICEO

Desde febrero de 2022, LiceXballet ha llevado a cabo la redacción de este libro. Han sido más de dos años y medio de trabajo intenso: muchas reuniones con las personas que han colaborado y las de la junta de LiceXballet, prácticamente semanales, con la redacción del libro en el orden del día.