

Esta noche se inaugura la temporada de ópera en el Liceo de Barcelona

Lluís Portabella: "Nuestro teatro es una gran ventana al exterior"

Esta noche abre sus puertas al público el Gran Teatro del Liceo, puertas que ya no serán cerradas hasta la penúltima semana del mes de junio próximo. En efecto, a la temporada de ópera que ahora empieza seguirán una pequeña temporada de ballet

(a cargo del Ballet de Flandes) y el ciclo de ópera de Pro Música ("Armida", de Gluck; "La Fanciulla del West", de Puccini; "La fille du régiment", de Donizetti, y "Die Fledermaus", de J. Strass, hijo).

Don Lluís Portabella, gerente del Patronato del Consorcio que rige los destinos del coliseo de las Ramblas, nos ofrece una serie de datos y comentarios a propósito de la campaña operística que hoy da comienzo.

"Hemos estructurado la temporada de ópera 1983-84, que es la tercera a cargo del Consorcio del Gran Teatro del Liceo, en tres bloques de obras: seis alemanas, cinco italianas y cuatro francesas. Con títulos conocidos y con títulos menos conocidos, como es el caso de 'Herodiade', de Massenet, que para muchos va a suponer un estreno, pues me parece que la última vez que se representó aquí fue en 1924. Hemos procurado conseguir unos repartos homogéneos y con intérpretes muy importantes, unos que ya han cantado en Barcelona y otras figuras mundiales que se presentan por primera vez, como Yevgeny Nesterenko, Gwyneth Jones, Siegmund Nimsgern, Ghena Dimitrova, etc. En cuanto a directores, lo mismo: repiten nombres que ya han tenido éxito aquí y vienen otros que son grandes directores de ópera, como Ferdinand Leitner, Leopold Hager, Carlo Francini...

"Asimismo se ha procurado que la temporada se haga a base de producciones pensadas para todas y cada una de las óperas. Cabe destacar la primera pro-

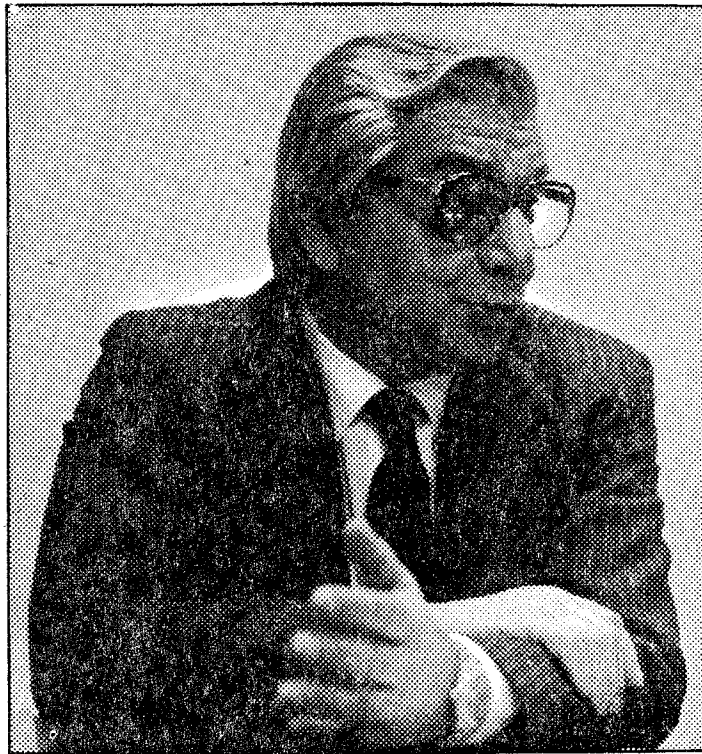
ducción que el Consorcio ha hecho con especialistas de aquí, me refiero al magnífico trabajo de Lluís Pasqual y Fabià Puigcerver en el 'Falstaff' que veremos en este mismo mes.

"La temporada está teniendo una gran resonancia no sólo en España sino también en el extranjero. El Consorcio se propuso potenciar el Liceo en todos los terrenos y aspectos, y naturalmente pidió un tiempo para ello. Yo creo que hemos adelantado más trabajo del previsto en principio. De la temporada anterior tenemos una enorme colección de críticas de todo el mundo, en las que se habla — y eso tiene que enorgullecernos a todos los barceloneses — del gran 'boom' del Liceo. Por otra parte, nuestro teatro ha entrado en el círculo de viajes especiales que se hacen en todo el mundo para asistir a los principales coliseos de ópera. Ya tenemos anunciada la asistencia a distintas funciones de esta temporada de grupos de aficionados de países de Europa y de Estados Unidos. Y en la función de inauguración va a haber crítica especializada de todo el mundo. El Liceo, en definitiva, es una gran ventana abierta al exterior. Es un teatro con proyección absolutamente internacional."

Esta temporada 1983-84 va a durar cinco meses exactamente.

"Esto es fruto del plan de trabajo muy pensado, y va en beneficio de los ensayos y del resultado final. Es una norma a seguir en el futuro y no es fruto de la casualidad." Se observa, también, una tendencia a aumentar el número de funciones de cada ópera. "Nuestra idea es ir aumentando, en lo posible, el número de representaciones de cada ópera. Hemos comprobado que la gente responde y al teatro le viene muy bien para mejor amortizar los gastos fijos. De manera que iremos caminando hacia las cuatro funciones por obra. Pero manteniendo en todas ellas el mismo reparto, sin menoscabo artístico en representación alguna."

La producción de "Falstaff" es el principio de otra tendencia. "Aquí hay una tradición de magníficos hombres de teatro y hemos de aprovecharla. De manera que seguiremos trabajando en el terreno de tener producciones propias, que por cierto luego se pueden alquilar a otros teatros importantes, como hacemos nosotros con producciones de fuera, porque hoy uno de los grandes problemas de un teatro de ópera son los costos de producción. En el fondo, lo que se hace es una coproducción, porque cuando un teatro pone en marcha una nueva producción hay un circuito de otros teatros que se interesan por ella.



Don Lluís Portabella, gerente del Liceo

Así se reparten mejor los costos y se hace más llevadero el enorme gasto que supone montar una buena producción."

A juzgar por las grandes colas, la aceptación de esta temporada ha sido muy amplia. Sin embargo, la larga espera en la cola siempre lleva consigo su cuota de incomodidad y de otros inconvenientes. "La cola es muy difícil de evitar, en el Liceo y en cualquier teatro. Aquí, normalmente, las aglomeraciones suelen producirse en los primeros días de la venta de abonos o de entradas anticipadas. Por otro lado, esto demuestra la expectativa enorme que ha despertado la presente temporada. De todas maneras, si esto siguiera así, veríamos de buscar un medio de evitar incomodidades a la gente, aunque ya digo que las colas son difíciles de eliminar."

Los precios de las entradas han experimentado un cierto aumento respecto a la temporada anterior. "Un aumento pequeño, que mantiene el precio de las entradas muy por debajo del coste real de la temporada. El Liceo es ya uno de los teatros de ópera más importantes de Europa, y el más barato. En el Liceo hay una amplia gama de precios, desde las cuatro mil pesetas hasta las 350. Y se van a mantener por debajo del coste real precisamente porque el Consorcio tiene la obligación de hacer que pueda asistir a las representaciones toda clase de público. Lo importante es ir haciendo afición y ayudar en lo posible."

300 millones de presupuesto

La temporada presente tiene un presupuesto de 300 millones de pesetas, cifra exigua si se compara con las cifras manejadas en otros teatros de ópera de Europa. "La subvención y compensación de déficit corren a cargo, a partes iguales, de Generalitat y Ayuntamiento. Las entidades públicas están decididas a seguir potenciando el Liceo. De hecho, nuestra temporada tiene ya un nivel internacional, pese a las modestas cifras con que nos movemos. Ejemplos: la subvención a la Scala de Milán para este año de 1983 es de 5.000 millones de pesetas; la Ópera de Viena tiene una subvención de un millón y pico de 'Schillings', unos ocho o nueve millones de pesetas, cada día, etc. Estamos tan lejos de esas cifras... Y sin embargo, nuestro nivel artístico es ya de primera fila."

¿Qué hay del acondicionamiento climático del teatro? "El estudio está prácticamente terminado. Problema difícil, porque no se puede tocar la estructura existente. Pero el asunto está en marcha."

JOSE GUERRERO MARTIN

Hoy, "Carmen", de Georges Bizet

Dentro de la apoteosis mundial de la temática en torno a "Carmen" (ballets, representaciones filmadas, montajes teatrales, etc.), una apoteosis derivada de una renovada exaltación del mito, esta noche inaugura la ópera del mismo nombre la Temporada 1983-84 del Gran Teatro del Liceo.

Se trata de una producción que estrena Barcelona, de donde pasará a otros teatros operísticos. Sobre la aceptación de un proyecto presentado, la realización corre a cargo de Ferruccio Villagrossi. La dirección de orquesta será de Jacques Delacôte y la de escena, de Antonello Madau-Díaz. En el capítulo de intérpretes sobresalen la mezzosopranista Elena Obratsova y el tenor barcelonés Josep Carerras, en candelero entre las máximas figuras del momento.

"Carmen", ópera en cuatro actos del francés Georges Bizet, con libreto de Henri Meilhac y Ludovic Halévy, fue estrenada en París, en la Opéra-Comique, el 3 de marzo de 1875. Su argumento, suficientemente conocido, es una adaptación muy libre de la obra homónima de Prosper Mérimée (1803-1870), aparecida en 1845. Entre las modificaciones más sobresalientes, la del carácter de don José, tosco y brutal bandido en la novela, y la introducción de los personajes de Escamillo y Micaela.

En el libreto colaboró el propio Bizet, quien escribió algunas de las partes, entre ellas el texto de la habanera. La "Carmen" de 1875 presentaba las características requeridas por la ópera cómica, con la inclusión de diálogos hablados, pero no tardó en adaptarse parte del diálogo a recitativo instrumental por el compositor Ernest Guiraud (1837-1892), mientras que otra parte era simplemente suprimida. Así reformada, es como se viene presentando "Carmen" normalmente, si bien algunos teatros han optado de vez en cuando por reponer la obra en su versión original, es decir, con la inclusión de los recitativos hablados.

Al principio, "Carmen" no obtuvo mucho éxito y Bizet no llegó a conocerlo, pues falleció tres meses después de la primera representación. Hoy, la chispeante, espléndida y a ratos genial partitura de Bizet es una de las más apetecidas por el aficionado a la ópera.

J. G. M.

Madrid: concierto en el Real con la Filarmónica de Londres

Madrid. — La Royal Philharmonic Orchestra de Londres ha ofrecido un concierto en el Teatro Real, con obras de Berlioz, Beethoven y Prokofiev, bajo la dirección del maestro ruso Yuri Temirkanov. Son famosas las orquestas inglesas, tanto por su musicalidad como por su flexibilidad.

"El corsario", de Berlioz; "Concierto número 5, Emperador", de Beethoven — con la solista rusa Eliso Virsaladse —, y "Sinfonía quinta", de Prokofiev, han compuesto un programa que se presta al lucimiento de los intérpretes.

El público ha reaccionado con calor y entusiasmo también ante las versiones del maestro soviético, titular de la Ópera de Leningrado y principal director invitado de esta orquesta.

Méjico: flores en la tumba de Agustín Lara al cumplirse hoy los trece años de su muerte

Méjico. (Efe.) — Hoy se cumplen trece años de la muerte del compositor mejicano Agustín Lara.

Su tumba, una de las más visitadas por sus compatriotas el pasado 2 de noviembre, Día de Difuntos, se ha visto una vez más repleta de flores.

Las emisoras de radio han preparado programas maratónicos, y los diarios incluyen en sus ediciones dominicales artículos comentados sobre la presencia de Agustín Lara trece años después de aquel 6 de noviembre de 1970.

"Madrid", "María bonita", "Veracruz", "Farolito", "Aventurera", "Rosa de Francia", "Talismán", "Granada", etcétera, son hoy, al igual que ayer, reconocidas por el gran público en Iberoamérica y España.

Agustín Lara Aguirre del Pino, nacido en 1900, representó el romanticismo de mitad de

siglo, aunque para sus detractores, que también los tuvo, pecaba de cursilería y, según otros, de inmoralidad, por las letras de algunas de sus canciones, como "Aventurera".

Pero aquel hombre flaco que en 1930 daba a conocer sus creaciones en un programa de radio que se llamaba "La hora azul", es hoy recordado por millones de románticos de habla hispana.

Enterrado en el panteón de Dolores, en la rotonda de los hombres ilustres, oír cómo algunos de sus compañeros, "Los solistas de Agustín Lara", interpretarán algunas de sus más conocidas canciones ante una multitud que hoy le acompañará en su última morada.

Recordando "Madrid"

También frente a la plaza de la Cibeles de la ciudad de Méjico, donde hay una réplica de la

estatua de la diosa que en Madrid señala el cruce de la Castellana y la calle de Alcalá, se cantarán las canciones de Agustín Lara. Sin duda, ante la estatua que Agustín tiene en la Corrala, en el barrio madrileño de Lavapiés, también habrá flores para este mejicano, que fue quien mejor cantó a la capital de España.

El chotis "Madrid" causó estragos en la España de los años 50, así como la personalidad de Agustín Lara, vinculado a la actriz mejicana María Félix, de quien fue el segundo esposo. Se decía que era la propia María la inspiradora del chotis que en su día dio la vuelta al mundo. Otra artista mejicana, la cantante Ana María González, estuvo encargada de la interpretación de la popular pieza musical. Pese a tratarse de una composición de música ligera, internacionalmente caló más hondo que otras de mayor solidez.

PELAYO BONANOVA DIAMANTE

MAÑANA, LUNES, ESTRENO



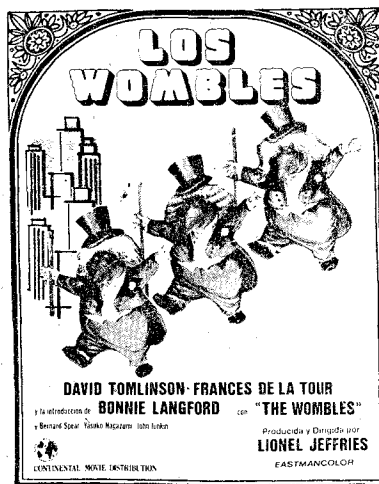
Sus armas no sólo eran mortales, estaban ¡¡VIVAS!!...

Llegan de otra galaxia..., cazan al hombre para su alimentación...

VER HORARIOS Y COMPLEMENTOS EN CARTELERAS MAYORES 16 AÑOS

ATENAS ¡¡MAÑANA, ESTRENO!!

«LOS WOMBLES», el afán conseguido de llevar al mundo infantil lo que siempre ha desecado



Completará el programa: LOS HERMANOS MARX en «TIENDA DE LOCOS» APTO

ATLANTA MAÑANA, LUNES ESTRENO

(Continúa, 10 mañana)

CHICAS HERMOSAS Y SALVAJEMENTE ATRACTIVAS Y MUY LIBRES...

Viven el placer y el amor en un paraíso idílico para hembras ardientes y sin preocupaciones



REGIS PORTE • TANJA SPIESS • DIRECTOR: SIGGI GÖTZ UNICAMENTE MAYORES 18 AÑOS