

MAS INFORMACION NACIONAL Y EXTRANJERA

ANOCHÉ, EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

EL "Ballet du XXème SIECLE" JUSTIFICO PLENAMENTE LA EXPECTACION QUE HABIA DESPERTADO

La compañía de Maurice Béjart es la mejor que ha actuado en muchos años de actividad liceística

Aunque la compañía de Maurice Béjart se había presentado en Barcelona, en el Palacio de la Música hace años, cuando empezaba a afianzar su prestigio como grupo coreográfico de vanguardia, su actuación de ayer en el Liceo tuvo el carácter y la solemnidad de una auténtica «première». A Béjart, hará cosa de unos diez años, le aplaudimos muy pocos, no creo que pasáramos del medio centenar, porque tenía poco nombre y las representaciones, mal montadas, tuvieron lugar furtivamente en un mes de septiembre, cuando la temporada pasaba por su tradicional bache estival.

Anoche fuimos muchos, muchísimos los que celebramos la vuelta del gran coreógrafo con los más cálidos aplausos por que presentó un espectáculo de una fuerza plástica, una pureza de concepto y una perfección técnica ante la cual no podíamos menos que reaccionar ovacionándole, incluso aquellos que aún sentimos la nostalgia del ballet clásico renovado siguiendo la ideología de Diaghilev o sea provocando en este arte una perfecta simbiosis de música, pintura, danza y poesía.

El «Ballet del Siglo XX» acrisola posiblemente todos estos elementos pero los so mete en definitiva a la danza en abstracto, entendida como la expresión plástica corporal liberada de cualquier servitud que no sea el lenguaje coreográfico puro, extraído de los preceptos clásicos, fiel a los mismos pero abierto a la más radical renovación en beneficio exclusivamente propio.

La realidad nos hace pensar que el ballet moderno sigue por este camino. Años atrás nos hubiese parecido un trastroque demasiado violento convertir en síntesis total de cuerpos en movimiento, en agitaciones paroxísticas de unas formas bajo los haces de luz, aquella suntuosidad de los decorados de Roerich, las coreografías descriptivas de Nijinsky y Massine y la simbología directa que tanto impresionó «Le Sacre du Printemps». O difícilmente habríamos aceptado una simplificación tan radical de «El Pájaro de Fuego», otra de las obras maestras de Strawinsky, célebre también por la vieja coreografía de Fokine y por el vestuario ruso-realista de Golovine, o por la más moderna realización de Balanchine con decoración de Marc Chagall.

Ahora, ante estas realizaciones debidas a Maurice Béjart, el «choc» producido ha caído de intensidad porque se ha hecho ya mucho ballet en el que lo único que cuenta, o al menos lo que más importa, es la coreografía al desnudo, reduciendo lo demás a símbolos. Se ha hecho mucho, pero casi nada, o tal vez nada, puede equipararse a lo conseguido actualmente por Béjart con su numerosa compañía formada en el Teatro de la Monnaie de Bruselas y viajera desde hace muchos años por todo el mundo.

Ayer fuimos conscientes de la vigencia de la estética de Béjart y de la perfección de su espectáculo (que ya habíamos visto hace algunas temporadas en Madrid y que ahora hemos admirado en una aún mayor plenitud de sus posibilidades creativas). El programa se prestaba a ello porque la «Offrande Choreographique» es el ballet idóneo para la presentación de una compañía, y en cierto modo corresponde a lo que eran o son «Silphides» para una compañía tradicional. Con «La Consagración de la Primavera» Béjart obtuvo su primer éxito en 1960, en La Monnaie de Bruselas, lo que le valió una expansión rapidísima de su fama en toda Europa. Y «El Pájaro de Fuego» repre-

sentó una verdadera revolución en el campo de la danza por estar basado no en el ballet original de Strawinsky, sino en la suite sinfónica del mismo y por prescindirse de su acción argumental extrayendo de la música resonancias emotivas susceptibles de expresarse con una plástica libre, independiente de la idea sugerida por la obra en su versión original.

La primera obra —«Ofrenda Coreográfica»— puso anoche al público en la mejor disposición para admirar todo lo demás. No es este ballet, como podíamos haber esperado, una simple traslación a la escena de las estructuras armónicas y contrapuntísticas de la «Ofrenda Musical» de Bach. De esta partitura, se aprovechan únicamente unos pocos fragmentos entre los que se intercalan, a modo de variaciones, una serie de figuras rítmicas ejecutadas por un percusionista en escena (Fernaud Schirren, excelente instrumentista), en el propio escenario, sin aditamentos de decorados, cortinas o ciclogramas y sólo con la tarima de dicho percusionista, un piano de los que se utilizan para los ensayos, con su pianista, y unos cuantos focos. Los bailarines visten mallas, jerséis o camisetas también de ensayo y se mueven, evolucionan con una agilidad, una gracia y exactitud maravillosas. La realización contiene ironía, poesía y un encanto particularísimo que fue celebrado con las primeras ovaciones, particularmente dedicadas a los bailarines sobresalientes Víctor Ullate y Dominique Bergot.

«El pájaro de fuego» en la versión de Béjart resulta más sobrio y expresionista. Todas las evoluciones giran en torno a la figura protagonista del pájaro, el bailarín Yvan Marko que acaso sea el mejor de la compañía y con toda seguridad el más resistente pues su intervención solista, agotadora, fue brillantísima. Los conjuntos forman una masa de volúmenes que parecen crisparse, apretarse o disgregarse bajo la luz de los proyectores magníficamente controlados.

En «La Consagración de la Primavera», ocurre otro tanto. La música, palpitante, tensa, paroxística, subraya la exaltación de la primera figura masculina —George Donn— alrededor de la cual giran, saltan y se estreman los veintitantos bailarines de la compañía. En la segunda mitad de la obra son las veintitantas bailarinas las que evolucionan y hacen resaltar la figura protagonista femenina representada por Suzanne Farrell. Al final ambos grupos se confunden, se integran en un remolino orgiástico sugerido directamente por la fuerza arrebatadora de la música.

En los dos ballets de Strawinsky más que en el primero, la realidad coreográfica aca para totalmente la atención. La fusión plástico-musical es absoluta y admirablemente lograda. Las luces —una luminotecnia tan expresiva como los mismos intérpretes— hace lo demás y completa este espectáculo sensacional que marcará un hito en la historia de las temporadas de ballet del Liceo como lo marcaron en el último cuarto de siglo las sucesivas apariciones de los Ballets del Coronel de Basil, del New-York City Ballet, de los Ballets USA con Jerome Robbins y de la primera compañía del Marqués de Cuevas.

Ayer hubo calor de verdadero entusiasmo en el teatro. Fue también aplaudida la orquesta porque 'o merecía, ya que bajo la batuta de Guy Barbier atacó con valentía las tremendas dificultades de una partitura como la de «La Sacre» y salió bastante airosa del cometido, ofreciendo tam-

bién una correcta versión de «El Pájaro de Fuego».

Al final, los saludos de todos los intérpretes se repitieron indefinidamente, alentados por los gritos y los aplausos del público que recibió con un bravo unánime, fogoso a Maurice Béjart, el último en aparecer en el palco escénico. — Xavier MONTSALVATGE.

Automovilismo: ESPECTACULAR ACCIDENTE EN INDIANAPOLIS

La prueba ha sido aplazada por dos veces debido a la lluvia

Indianápolis. — Desde primeras horas del lunes una persistente lluvia hizo posponer tres veces el inicio de las «500 Millas de Indianápolis», hasta que los organizadores decidieron dar la salida, con cuatro horas de retraso, pero fue suspendida hasta el martes a consecuencia de un accidente que se produjo a poco de dar comienzo y en el que se vieron involucrados ocho de los coches, de los treinta y tres que participaban en la carrera. El accidente ocurrió en la primera vuelta,

al colisionar varios coches, que resbalaron, causa de la humedad de la pista. En el múltiple choque los coches se incendiaron y las llamas alcanzaron a los espectadores. El corredor Walther, que conducía un «Molaren», fue a estrellarse contra el muro de protección y con quemaduras en un 40 por ciento de su cuerpo fue trasladado en helicóptero al hospital. Otros pilotos involucrados en el accidente fueron: Walli Dallembach, Mike Mosley, Les Kunzman, Dick Simon, Mike Hess, David Hobbs y Jim Caselreath, así como una veintena de espectadores que también sufrieron quemaduras. Poco después del accidente empezó a llover copiosamente y la carrera fue aplazada veinticuatro horas.

Casi una víctima por año

En los 62 años de existencia del Autódromo de Indianápolis, se han registrado 60 víctimas, de ellas 34 pilotos. El corredor Art Pollard es, hasta ahora, la última de esas víctimas.

Pollard, de 46 años, falleció el pasado 15 de mayo, cuando su coche sufrió un despiete y se incendió después de chocar contra un muro de contención, durante las pruebas de calificación.

En 1971, alrededor de veinte personas, entre ellas el fotógrafo argentino Vicente Alvarez, resultaron heridas cuando el coche que marcaba la salida se despietó y se estrelló contra una plataforma instalada junto a la pista.

El pasado año otro piloto, Jim Malley, falleció a consecuencia de las heridas recibidas al estrellarse durante las pruebas clasificatorias. — Alfili.

Por segunda vez fue aplazada la carrera

Indianápolis, 29. — Los organizadores de la prueba automovilística de las 500 millas de Indianápolis, han decidido aplazar mañana a las diez (hora local), las tres de la tarde hora española, el inicio de la prueba.

Esta carrera ha sido aplazada ya, a causa de la lluvia dos veces. — Alfili.

MENTIS DE HANOI

Estados Unidos y el Vietcong no han elaborado ningún plan para terminar la guerra en Camboya

«Este es un asunto --según la agencia de noticias norvietnamita-- que compete únicamente a los camboyanos»

Phnom Penh, 29 (Exclusiva de «The New York Times» para «La Vanguardia»). — La agencia de noticias de Vietnam del Norte ha desmentido hoy los informes de que los Estados Unidos y el Vietcong habían elaborado un plan para terminar la guerra en Camboya. La agencia comunicó que los Estados Unidos no podían decidir esta cuestión y añadió: «El Gobierno de la República Democrática de Vietnam ha mantenido que la cuestión camboyaná entra bajo la soberanía de Camboya y debe ser zanjada por el pueblo camboyanó. Todos los firmantes de París tienen el deber de respetar escrupulosamente la Independencia, soberanía, unidad, integridad territorial y neutralidad de Camboya».

Este comunicado de la agencia norvietnamita guarda cierta relación con las informaciones surgidas en esta capital en el sentido de que el presidente Lon Nol había indicado al subsecretario norteamericano para Asuntos del Este Asiático, William H. Sullivan, que estaba dispuesto a negociar un alto el fuego en su país directamente con el príncipe Norodom Sihanuk.

Un portavoz del departamento de Estado norteamericano se negó a comentar estos informes, mientras que un alto funcionario de la Administración ponía en duda que Lon Nol hubiera hablado a Sullivan en este sentido, aunque no rechazó la posibilidad de que el presidente camboyanó indicara por un medio distinto su disposición para reunirse con Sihanuk. Este funcionario manifestó que los Estados Unidos apoyarían las conversaciones directas entre los dos políticos camboyanos.

En Pekín, sin embargo, fuentes allegadas al Gobierno en el exilio del derrocado príncipe Sihanuk han declarado que este Gobierno no ha tenido ningún contacto con el régimen del presidente Lon Nol, ni negociará con «traidores». Y han ido más lejos, al añadir que las fuerzas leales al Gobierno de Unión Nacional del príncipe Incrementarán su ofensiva en el interior del territorio camboyanó.

Y el propio Norodom Sihanuk ha manifestado en Rabat —ciudad que está visitando como parte de su gira por África y Europa Oriental— que nunca negociará con el presidente Lon Nol, aunque «proponemos al presidente Nixon una paz con honor... Si él rechaza a Lon Nol le proponemos el inmediato establecimiento de relaciones diplomáticas entre los Estados Unidos y el Gobierno Real de Camboya». Y tras asegurar que su país no era «un satélite» de Vietnam del Norte, agregó: «Continuaremos luchando mientras los norteamericanos se niegan a negociar directamente con nosotros. Y aquellas potencias que continúan reconociendo el régimen de Lon Nol y que se enfrenten a nosotros verán nuestra victoria final con el cierre de sus embajadas, la confiscación de sus intereses en nuestro país y la expulsión de sus ciudadanos de Camboya».

modelo viste el verano con el nuevo traje PALBICH

La etiqueta Tergal es la más completa garantía textil.

modelo

El Primer Centro Comercial del Vestir 1875
Rambla de Canaletas, 131

Comisión de Industria: REGULACION DE LAS AGUAS MINERO-MEDICINALES

Madrid, 29. — La Comisión de Industria de las Cortes ha aprobado esta tarde los artículos de la Ley de Minas referentes a la regulación de las aguas minero-medicinales, industriales y termales, así como el aprovechamiento para depósito de las estructuras subterráneas y las acumulaciones de residuos mineros.

Al comenzar la sesión se planteó por el señor Fernández Sordo, que los permisos y concesiones mineras estuviesen condicionados a que las obras y trabajos no perjudiquen la conservación del medio ambiente. En caso contrario proponía que fuese determinante de la caducidad de la concesión. Varios procuradores apoyaron esta propuesta y se aceptó por la ponencia y la comisión, en el sentido de que en el reglamento de la ley se establezca que las infracciones graves contra el medio ambiente puedan dar lugar a la caducidad de la concesión minera.

Después se abrió un largo debate sobre la definición de los recursos de la sección «B», con especial referencia a las aguas minero-medicinales y minero-industriales. Al final de cuatro horas de debate se eliminó un párrafo del artículo 71, que hacía referencia las aguas públicas naturales o de manantial. En el curso de la intervención de la ponencia se informó de que actualmente existen en España 179 empresas dedicadas al embotellamiento de aguas minerales. Se aludió también al avanzado estado de elaboración por una comisión interministerial de una Ley de Aguas de la que se han hecho ocho anteproyectos y se espera que en un plazo, todavía no inmediato, sea enviado a las Cortes. Se aludió también a la necesidad de establecer perímetros de protección para los manantiales con objeto de evitar que estas aguas de aprovechamiento industrial sean contaminadas por filtraciones. De hecho, algunos manantiales que actualmente se explotan para embotellamiento de agua, padecen la falta de esos perímetros de protección, hasta el punto de que se ha celebrado recientemente en Sevilla una reunión de las empresas embotelladoras de agua, con objeto

de considerar este problema, que les produce dificultades por la exportación de nuestras aguas minerales.

ARTICULOS APROBADOS

Después de varias modificaciones del texto de ponencia y de largos debates, el artículo 71 se sometió a votación con los siguientes resultados y texto:

«Artículo 71, 1. — A efectos de la presente Ley las aguas minerales se clasificarán en:

A) Minero-medicinales: las alumbradas natural o artificialmente, que por sus características y cualidades sean declaradas de utilidad pública (aprobado por 18 votos a favor y 9 en contra y dos abstenciones).

B) Minero-medicinales: las que permiten el aprovechamiento nacional de las sustancias que contengan (aprobado por 23 votos a favor, 5 en contra y 3 abstenciones).

2. Son aguas termales aquellas cuya temperatura de surgencia sea superior a cuatro grados centígrados a la media anual del lugar donde alumbran.

3. Se entiende por estructura subterránea todo depósito geológico natural o producido artificialmente como consecuencia de actividades reguladas por esta ley cuyas características permitan retener naturalmente y en profundidad cualquier producto o residuo que en ella se vierta o inyecte.

4. Se entiende por yacimiento, incluido en la sección B) «aquellas» acumulaciones constituidas por residuos de actividades reguladas por esta ley que resulten útiles para el aprovechamiento de alguno o algunos de sus componentes.»

Se abrió después debate sobre las aguas minerales y termales, aprobándose el Artículo 72, en el que se establece que para la declaración de la condición mineral de unas aguas será requisito previo se autorice su aprovechamiento a solicitud de cualquier persona que reúna las condiciones que en la ley se establecen. Esta declaración se hará por resolución del Ministerio de Industria a propuesta de la Dirección General de Minas. — Cifra.