

MUSICA, TEATRO Y CINEMATOGRAFIA

EN EL GRAN TEATRO DEL LICEO

NUEVO PROGRAMA COREOGRAFICO DEL "LONDON FESTIVAL BALLET"

La breve y apretada serie de actuaciones del «London Festival Ballet», en el Liceo, y que termina hoy noche, ha obtenido muy favorable acogida. El cambio de programa renovó el interés por el espectáculo presentado por esta compañía, que tiene la doble cualidad de estar integrada por buenos solistas y a la vez bailarines de fila y cuerpo de baile excelentemente dirigido y rigurosamente entrenado en la dura disciplina del ballet estrictamente clásico con flexiones hacia las coreografías modernas. Estas fueron apreciadas en los dos estrenos del segundo programa. El primero, basado en la «Sinfonía Italiana» de Mendelssohn, es el típico ballet creado al servicio del contenido rítmico y expresivo de la música y resulta un acierto por la movilidad y variedad coreográfica de los conjuntos evolucionando para crear figuras, actitudes y arabescos cambiantes de una plástica cantrada en la originalidad de la coreografía de Dennis Nahat.

El otro estreno —el de «Resonar de trompetas»— montado partiendo de la obra «Fantasía Sinfónica» de Bohuslav Martinu, está pagado con semejante orientación. La partitura de Martinu es rítmicamente más abstracta y los bailarines le dan una intención algo más expresionista y alambolista al evocar una imagen de destrucción, venganza y muerte, relacionada con la última guerra, lo que no lleva al coreógrafo —Anthony Tudor— a los peligros del estilo pantomímico, rechazado en beneficio de una estilización descriptiva y de valores auténticos, realizados por una interpretación, mayormente de conjuntos, vigorosa y fuertemente emotiva.

El público de ballet está visto que admira por encima de todo el «vedetismo» de los pasos a dos. Así en estas representaciones la palma del éxito se la llevan estos divertimentos de exhibición técnica: Maggot Mikioy y Luis Fuentes galvanizan

ron las ovaciones por su brillante versión del paso a dos al que nosotros apreciamos, aparte de la interpretación, la belleza de la música de Tchaikowsky. Los aplausos fueron aún más entusiastas después de que María Guerrero y Peter Schaufuss hicieran alarde de seguridad y agilidad en el famoso «Don Quijote», de Minkus, y redoblaron para premiar la perfecta interpretación de «El cisne negro», a cargo de Dagmar Kessler y Alain Dubreuil.

La inclusión como fin de fiesta de «Gaitée Parisienne», con la luminosa y estimulante música de Offenbach y la habilísima coreografía de Massine inundó de alegría el escenario. El ballet es intrascendente, acaso demasiado liviano pero resulta colorista y animado, dando lugar al lucimiento de toda la compañía, lo que el público aprecia y aplaude.

Hoy termina pues la primera etapa de la temporada coreográfica que renovará su actividad el sábado con el ciclo de representaciones confiadas al Ballet titular del Gran Teatro del Liceo. — **SO-LIUS.**

"La decente" de Miguel Mihura, en la Comunidad Cristiana de Jesús, María y José

Para el sábado próximo, por la noche, la Comunidad Cristiana de Jesús, María y José, ha programado una representación de la comedia de Miguel Mihura «La decente». Dirigirá la puesta en escena y montaje Germán Carballo del Alamo. En el grupo vocacional que debe interpretarían actores y actrices de gran valor artístico.

La misma obra, pero con distinto elenco, si bien dirigida asimismo por Germán Carballo, será puesta en escena el sábado de siguiente semana, en la «Casa de Madrid».



EL BALLET SOVIETICO MOISSEIEV

Uno de los aspectos del espectáculo ofrecido por la gran masa coreográfica de la Unión Soviética

REQUIEM POR KOZINTSEV

Gregory Kozintsev ha vivido sesenta y ocho turbulentos años de la historia de Rusia. Nació en 1905, el año que comenzó con «el domingo sangriento»: la jornada de los cien obreros muertos frente al Palacio de Invierno de San Petersburgo, por las tropas del zar. Los obreros pedían libertad para los presos políticos, reducción de la jornada laboral, la convocatoria de la asamblea constituyente. La infancia de Kozintsev se vinculó, pues, al proceso de descomposición del régimen zarista. El golpe de estado de octubre le halló en plena adolescencia. Ahora nos llega la noticia de su muerte acaecida en Leningrado.

Era un hombre con gran sentido de lo que era o debía ser el espectáculo. La época en que vivió el condicionamiento histórico de su existencia, le obligaron a poner su inspiración al servicio del nuevo Estado que había descubierto, muy pronto, que el cine podía ser instrumentalizado como medio de persuasión. Pero por encima de todo, al margen de su participación en el proceso, Kozintsev creía en el hombre como ser capaz de transmitir una emoción estética y de convertir el trabajo del escritor en poema en imágenes.

Antes del primer plan quinquenal Kozintsev había creado con Trauber y Yutkevitch la «fábrica del actor» excéntrico (F. E. K. S.) y había lanzado una obra joven, comprometida políticamente pero realizada a modo de experimento: «Las aventuras de Octubrín». Enlazaba el cine con otras ramas del espectáculo, el music-hall, el circo, la comedia. Siguió luego la colaboración Kozintsev-Trauber con «El abrigo», adaptación de la obra de Gogol, «Nieves sangrientas», historia revolucionaria, y «La nueva Babilonia», que daba una versión muy estilizada del episodio de la Comuna de París.

Poco a poco Kozintsev y Trauber perdían su amaneramiento experimental para volcarse en una obra más madura de mayores profundidades humanísticas. La etapa histórica les vinculaba sin embargo hacia el cine de masas desde la perspectiva del pueblo que pretendían servir. De 1934 a 1939, Kozintsev y Trauber realizan una trilogía en tres etapas con el retrato de un obrero bolchevique. La pleguerra con «La juventud de Máximo», «El retorno de Máximo», en 1924, y la inmediata posguerra con «Máximo en Viborg». La trilogía supone un relato de cuidadoso trabajo consciente y pone en primer plano lo que es meta de Kozintsev

cuando en 1948 se separa de Trauber: el héroe por encima de la gesta. El héroe como pieza fundamental del proceso.

Para nosotros, Kozintsev es el hombre que «se atrevió» a llevar a la pantalla a Don Quijote. Claro que el hecho no es privilegio de nuestra patria, si bien el héroe sea nuestro. Con el relato del «caballero insigne», Kozintsev logró una película de gran altura. ¿Captó el espíritu cervantino? ¿Lo tradujo a esencias que suponen una universalización de Cervantes? El Quijote de Kozintsev quedó en la historia del cine como una gran película. Después de Cervantes, Shakespeare, Kozintsev llevó a la pantalla la tragedia del joven Hamlet. Y los británicos aceptaron esta adaptación...

Kozintsev vivió problemas, a lo largo de su vida, con el «establishment» soviético. Pero tuvo la inteligencia de sortearlos. Fue condecorado por el gobernador de la URSS. Ha muerto ahora en el antiguo San Petersburgo, o sea, en Leningrado. — ANGELES MASO.

CAPSA. — "El retaulo del flautista" ha vuelto

«El retaulo del flautista», la celebrada comedia satírica de Jordi Teixidor, ha vuelto al escenario de sus grandes triunfos. Con esta nueva serie de representaciones de la chispeante y divertida obra, el teatro Capsa se dispone a dar por terminado el ciclo de Teatro Contemporáneo que se inició hace ahora dos años y que se ha celebrado con diversa fortuna, si bien la suma de éxitos ha sido mucho mayor que la de los errores. El balance ha resultado, en consecuencia, harto positivo.

«El retaulo» ha vuelto al escenario en que nació y en el que se mantuvo durante más de un año, sin haber perdido vigencia ni fragancia. La noche de su reposición acudió mucho público, hubo renovados y entusiastas aplausos y, en general, un ambiente de calurosa aprobación. En los días que han seguido, las representaciones se han visto igualmente asistidas por el favor del público. — M. T.

GRAN TEATRO DEL LICEO

Hoy martes, noche a las 10 (Función n.º 6 - Turno C)
Despedida de la sensacional Compañía

LONDON FESTIVAL BALLET

con los nuevos ballets SINFONIA DE MENDELSSOHN, TCHAIKOWSKY PASO A DOS Y RESONAR DE TROMPETAS, los populares y brillantes pasos a dos DON QUIJOTE, EL CISNE NEGRO Y EL CORSARIO y la desbordante alegría del ballet en un acto, con música de Offenbach, GAITE PARISIENNE, con la participación extraordinaria, en «El Corsario», de las grandes estrellas de la danza

GALINA SAMSOVA y ANDRE PROKOSKY

Sábado noche, a las 10 (Función n.º 7 - Turno A)
Presentación del

BALLET TITULAR DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
Estreno del gran divertimento español FANDANGO DEL CANDIL y reposición de tres ballets de extraordinario éxito: A TIEMPO ROMANTICO (Granados), EL DUELO (De Banfield) y LA MOZA Y EL ESTUDIANTE (Bretón)

montecarlo

¡4.ª SEMANA!

¿Aún no le han recomendado esta película? Sus amistades no tardarán mucho en hacerlo

CARLO FRANCOISE GIUFFRÉ PREVOST

UN VIUDO A LA ITALIANA

DIRECTOR GIANNI GRIMALDI

TECHNICOLOR 70%

Nada de complejos, de dramas, de suspense...

¡Una película para reír como usted no ha reído nunca!

TEATRO CALDERON

Rda. San Antonio, 38
7 tarde y 11 noche

DESPEDIDA

THEATRE DE NICE

«Il était une fois... l'école et la critique de l'école des femmes»
de Molière

Dirección Gabriel Monnet

Menores 25 años
Localidad especial
75 ptas.

EMBAJADA DE FRANCIA
DIRECCION GENERAL ESPECTACULOS

PEÑA GUITARRISTA TARREGA

ANDRES MARTI

Extraordinario Guitarrista
DOMINGO 20 mayo, 8.30 tarde CASA MEDICO: Layetana, 31
Inv. Beethoven, Rambles, 97
• Rep. Musical Tallers, 1
• Casa Sors, Balmes, 77

Travesera de Gracia, 103, esq. Via Augusta (Edificio Autopistas)
Tels. 2289427 y 2171046

Tarde, 6.15 Noche, 10.45

CENA PARA DOS

de ALDO DE BENEDETTI
Versión de ADOLFO LOZANO BORROY

Interpretada por

**LINA CANALEJAS
PACO MUÑOZ
MANUEL OTERO**

Dirección: ENRIQUE MARTI MAQUEDA
Jueves, 50 % de descuento

D

**ESENFADADA!
IVERTIDA!
ESVERGONZADA!**