

UN BALLO IN MASCHERA

Esta última reposición del Gran Teatro del Liceo, en el punto máximo de la temporada, representaba asimismo la más alta aspiración para los aficionados a la ópera, los cuales venían especulando largamente en su reparto literalmente fabuloso. En el drama verdiano, incluso al margen de estos títulos fuera de serie como un Otello o un Falstaff, hay siempre una extraña capacidad de penetración en la hondura psicológica de los personajes y en el contexto humano de la situación. Situaciones que parecerían bordear la inconsistencia de la mayoría de los libretos de ambiente histórico de sus predecesores y que en Verdi quedan totalmente redimidas por obra de su inagotable vena de invenciones en todos los planos musicales. Porque no se trata solamente de aquella tan aireada capacidad de invención de la línea melódica justa y perfecta, siempre sorprendente, para cada instante y cada personaje. Está también aquella extrema seriedad en el oficio que eleva la orquesta y sobre todo la trabazón interna de la obra a una superior unidad característica.

En versiones estelares como la que hoy ocupa este comentario es precisamente cuando llega a calarse más hondo en la trascendencia de la creación verdiana, considerada bajo el punto de vista de su interés dramático. Esa verdadera tragedia del amor, la amistad, la fidelidad y la duda nos ha alcanzado a vivir con una fuerza tal, que dudamos hubiese sido igualada en otras versiones de antaño. Y aun a pesar de que a última hora la fatalidad parecía volver a cerrarse sobre el éxito de la representación. Noticias de una reciente y banal pero fastidiosa indisposición de Montserrat Caballé, rumores asimismo de afección gripal de Plácido Domingo, confirmados oficialmente antes de iniciarse la representación y visible baja forma en la primera salida de Cornell Mac Neil, con primeras reacciones de impaciencia en el último piso del teatro. Todo parecía pues abocado a una representación cautelosa, sin manifestación franca de facultades y un resultado final de nivel intrascendente.

Però todo se desarrolló de la mejor manera posible con estos grandes divos, o sea a una altura excepcional del éxito memorable. Nuevamente es forzoso comenzar por la actuación de Montserrat Caballé, contra la que no parecen existir dificultades, indisposiciones o fatiga, antes al contrario parecen actuarle de estimulante. La Caballé con mejor y más voz que nunca, con unos graves amplios y bellísimos y su legendario fiato tan patente en los agudos, se produjo con aquella característica seguridad en todas las regiones de su registro. He aquí un papel sumamente dramático que no excluye los momentos del más delicado lirismo. Y es forzoso hablar también inmediatamente de Plácido Domingo para poder hacer alusión cumplida a la escena cumbre de la ópera, el dúo de amor del tercer acto. Respecto del citado tenor, es posible que su actuación estuviese afectada por una ligera contención cautelosa en vista de su gripe de turno, en todo caso más psicológica y de prudencia en el transcurso de los papeles de menor trascendencia. Pero en el momento oportuno y durante todas las grandes escenas no pareció existir la menor restricción respecto de su rendimiento arrollador habitual. Estamos por decir incluso que en aquellos instantes de posible actuación en sentido

conservador de la voz, habremos escuchado el mejor Plácido Domingo hasta el momento, con toda su atención centrada en la perfección del fraseo, en la demostración de un gran estilo que en la actualidad tan sólo deberá compartir ya con un Bergonzi. Perfección estilística por lo tanto, sin perjuicio de arrollar también a su hora a los ansiosos de la pura «facultad», entonces con su potencia asombrosa y su coetánea belleza de la voz. Es pues, en estas condiciones y bajo estas premisas que el dúo del tercer acto —Caballé-Domingo— alcanzó niveles de la máxima trascendencia y el siguiente éxito apoteósico.

Con Cornell Mac Neil ocurrió el fenómeno arriba apuntado, o sea una primera salida ligeramente alarmante, en relación con lo que cabía esperar de un barítono que en un puesto netamente estelar. La alarma parecía proceder de la región de los agudos, seguros pero afectados ya de la característica vibración de la decadencia, en este sentido imparables ya. Pero todo pareció entrar en un cauce favorable a partir del tercer acto, para volver por sus fueros de gran estrella en su gran escena del siguiente. Es curioso considerar cómo con tanta facilidad puede el público pasar de la frialdad, casi el siseo, al entusiasmo más desenfrenado. Gran impresión produjo la intervención de Linda Chookasian en el episodio pero importante papel de Ulrica. Es ilianamente una cantante de primerísima fila, de muy bella voz y gran escuela, seguramente muy experimentada en estas lides.

Hay que citar en forma a Trinidad Paniagua que tenía encomendada la defensa del delicado papel de Oscar y que realizó con total solvencia, frente a la amenazadora dimensión de sus oponentes. Tiene bella voz y aún mejor escuela que le permite moverse con muchas soltura en cierta región de los agudos, con los que alcanza notable proyección. Una intervención que debe anotarse nuestra cantante como un neto éxito para su carrera. Enrique Serra tenía una breve intervención en el segundo acto, pero creemos que no pasó desapercibida para ninguno de los verdaderos entendidos. Y finalmente, la importante y también destacada intervención de la consabida pareja que integran los delicados papeles de Samuel y Tom, muy bien interpretada por Carlo del Bosco y Juan Pons. Dirección de orquesta de gran eficacia en los referidos momentos culminantes de la ópera a cargo de Adolfo Camozzo y buena actuación, muy sólida de los coros. Participación episódica del cuerpo de baile sin papel especial para destacarse en calidad solística. — SOLIUS.

TV.19" IBERIA
Precio total. 5.500 Ptas.
2 años garantía
SATEL
Rda.S. Pablo, 42-44



OPERA

UN BALLO IN MASCHERA
De Giuseppe Verdi (1859). Con Montserrat Caballé (soprano), Lili Chookasian (mezzo-soprano), Trinidad Paniagua (soprano), Plácido Domingo (tenor) y Cornell Mac Neil (barítono). Orq. dir. Mtro. Adolfo Camozzo. (Gran Teatro del Liceo.)

CIRCO

LOS MUCHACHOS
Tres pistas, ciento veinte artistas con números espectaculares entre los que destacan «El caballo que ríe», «Rodeo Americano», «La escalera de la muerte», «La noria humana», etc. (Palacio de los Deportes).

TEATRO

ICHAOI
De Marc Sauvelon. Adap. Vicente Balart. Con María José Goyanes y Luis Peña. Dir. Alberto Closas. El conflicto entre generaciones resuelto no sin trabajo por unos padres que llegan a comprender las mutaciones de sus hijos. (Talia.)

EL BAÑO
De José M. Bellido. Con Elisa Ramírez y Diego Salazar. Una comedia de deseos ocultos, frustraciones y recuerdo, en la que todo gira en torno del personaje central: una mujer casada y española de nuestro tiempo. (Español.)

EL DIFUNTO
Junto con otra pieza corta de René de Obaldia, «El general desconocido», de clásico corte vodevilístico, dirigidas por Alberto Miralles. Con María Luisa Uceda, Estrella Sáiz, Mercedes Coms y Carlos Candel. (Don Juan.)

EL GRAN TACAÑO
De Antonio Paso y Joaquín Abati (nueva versión), por la Compañía de Paco Martínez Soriano. (Barcelona.)

EL HUEVO DE COLON
De Santi Sans. Con Mercedes Sánchez Ventura, Oler y Nuria Durán. Show musical para café-teatro, con una ligera trama argumental de corte loco. (Gastlight.)

HOROSCOPEO
Obra de café-teatro. Con Lidia Moreno y Fernando Bronchud. Unos novios han nacido ambos bajo el signo de Virgo, lo que crea en ella un extraño complejo que va aplazando la boda hasta que una pícaro amiga le resuelve el problema. (Calíope.)

LES ALEGRES CASADES DE WINDSOR
De William Shakespeare en traducción al catalán de Josep M. de Sagarra, por la Cia. Nacional «Ansel Guimerà», con Enric Guittart, Montserrat Carulla y María Padovan. Dir. Antoni Chic. (Moratin.)

L'AMIC DEL MINISTRE
De Carles Vallis y Joan Capri. Con Joan Capri y Teresa Cunillé. Dir. F. A. Toboso. Un hombre siempre quejoso de la sociedad en la que vive, adopta una actitud moral cuando un amigo íntimo es nombrado ministro y cuyos posibles favores rechaza. (Roma.)

LAS MARIPOSAS SON LIBRES
De Lechard Gersche. Adapt. y Dir. José Luis Alonso. Con Elena María Tejero y Francisco Valtades. Un hombre joven, ciego de nacimiento a quien su madre ha tenido en una bodega de marfil, siente ante el despertar de sus sentidos la necesidad de vivir su propia vida. (Poliorama.)

PALOMA, PALOMITA, PALOMERA
Revista cómica de Tony Leblanc y J. Gómez de Segura. Música de Tony Leblanc y José Rivera. Con Tony Leblanc y Sila Montenegro. Ballet Doris Dancers. (Victoria.)

QUEJO
Una genuina muestra del canto y baile hondo, por medio del cual un pueblo expresa toda su riqueza de sentimientos. (Cassa.)

SALSA PICANTE
De Joyce Rayburn. Adaptación de Carlos Darbón. Con José Rubio, Paco Muñoz y Marta Puig. Dir. Ricardo Lucía. El va tópico tema de la enfrentación generacional tratado con humor y seriedad hábilmente dosificados. (Calderín.)

TANGO
Con Guillermina Motta, Enric Barbat, Maurice de Bellescourt y «The Red Burketts». Dr. Mario Gas. (Martín's.)

ENUS DE JIMÉGO
Revista de Fúñez Allen y García. Música del Mtro. Dolz. Con Tania Doris y Luis Cuencia. Un espectáculo «antidivulgo» de interplanetario con la coreografía de Alfredo Alaría. (Apolo.)

CINE

¡ALARMA! VUELO 502, SECUESTRAO
EE.UU. Color. Dir. John Guillermin. Con Charlton Heston y Yvette Mimieux. Suspense. Un avión es obligado a cambiar de rumbo en pleno vuelo. Alguien ha colocado una bomba en su interior. El criminal exige dirigirse a Moscú. (Regio.)

BLUM
Arg. Color. Dir. Julio Porter. Con Dario Vittori y Néida Lobato. Comedia musical. Blum, poderoso financiero, tiene un problema laboral con el cuarteto vocal femenino que interpreta en la televisión un «spots» publicitario de sus jabones, problema que se comprará al sentirse por primera vez en su vida, enamorado. (Capitol, Bosque, Palacio Balaña.)

CABARET
EE.UU. Color. Dir. Bob Fosse. Con Liza Minnelli y Michael York. Drama. Dos enamorados en el Berlín de 1930. Ella actúa en un cabaret, donde conoce a un hombre rico que pretende hacerla su amante. Pero éste se ve obligado a expatriarse como tantos otros. (Florida.)

GARMEN
Versión cinematográfica en color de la ópera de Bizet, producida y dirigida por Yón Karálan durante el Festival de Salzburgo. Con Grace Bumbury protagonizando a «Garmen» y con la Orq. Filarmónica de Viena. (Palacio de la Música.)

CONCIERTO PARA BANGLA DESH
EE.UU. Color. Dir. Saul Swimmer. Con Eric Clapton, Bob Dylan, George Harrison, etc. Musical. Los más famosos nombres de la música «spop» reunidos para un concierto excepcional en el Madison Square Garden de Nueva York. (Balmes.) Sala Esp. V. O.

EGLANTINE
Franc. Color. Dir. Jean-Claude Roy. Con Valérie Maessier y Claude Dauphin. Melodrama. A fines del pasado siglo, en una suntuosa mansión y durante las vacaciones escolares, veraniegas de sus nietos, Eglantine, la oculta abuela, adorada por todos, muere después de haber hecho elocuente demostración de su bondadoso carácter. (Publi Cinéma.)

EL DIVORCIO ES COSA DE TRES
Ital. Color. Dir. Pietro Germi. Con Dustin Hoffman y Stefania Sandrelli. Comedia satírica. Un joven de provincias cree que con la introducción del divorcio en Italia quedarán más simplificados sus relaciones amorosas. (Astoria.)

EL HOMBRE DE LA MANCHA
Franco-Ital. Color. Dir. Arthur Hiller. Con Peter O'Toole y Sophia Loren. Musical. Miguel de Cervantes, mientras espera ser juzgado en una cárcel de Sevilla, presenta su defensa en forma de espectáculo, representando el mismo personaje de su manuscrito incompleto titulado «Don Quijote». (Aribau.)

EN NOMBRE DEL PUEBLO ITALIANO
Ital. Color. Dir. Dino Risì. Con Ugo Tognazzi y Vittorio Gassman. Comedia satírica. El juez Bonifazi es encargado de la encuesta referente a la muerte de una joven ocurrida en circunstancias extrañas. Descubre un mundo de corrupción contra el que lucha desahogado, sin conseguir la victoria total. (Alexandra.)

EL VIOLINISTA EN EL TEJADO
EE.UU. Color. Dir. Norman Jewison. Con Topol y Norma Crane. Musical. El lechero Tovyve, que gusta de hablar con Dios cantándole sus culpas, está horrorizado de que sus tres hijas casadas desafíen la tradición judía y elijan libremente a sus maridos. (Vergara.)

EXPERIENCIA PREMATRIMONIAL
Esp. Color. Dir. Pedro Masó. Con Ornella Muti y Alessio Orano. Drama. Una joven se arriesga a tener una experiencia sexual con el que será su marido. (Diagonal y Borrás.)

EL PADRINO
EE.UU. Color. Dir. Francis Ford Coppola. Con Marlon Brando y James Caan. Drama. La existencia casi feudal de un jefe mafioso norteamericano cuyo inmenso poderío trata de arrebatarle grupos rivales a los que se enfrenta en una lucha despiadada. (Fantasio y París.)

EL PROCESO DE VERONA
Ital. B. y N. Dir. Carlo Lizzani. Con Silvana Mangano y Frank Wolff. Drama. El gran proceso histórico de la caída del fascismo en Italia, que culminó el trágico 11 de enero de 1944 con el fusilamiento de Ciano, De Bono, Marinelli, Peracchi y Goltardelli, por orden de Mussolini (Arcadia.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

FESTIVAL
EE.UU. Dir. Murray Lerner. Con Joan Baez, Bob Dylan, Peter, Paul y Mary, Donovan, Odetta, ePte Seeger, etc. Filmación Newport con la actuación de los más famosos artistas de la escena (Maryland.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

LA AVENTURA ES LA AVENTURA
Fran. Color. Dir. Claude Lelouch. Con Lino Ventura, Jean Seberg, Bret, Aventuras. El hombre está en crisis y hay que abandonar los métodos tradicionales y aplicar técnicas nuevas y nuevas y las encuentran, y además son divertidas. (Montecarlo y Pelavo.)

LA BRUJA NOVATA
EE.UU. Color. Dir. Robert Stevenson. Con Angele Lansbury y David Tomlinson. Tres niñas mágicas son evacuadas de Londres durante la II Guerra Mundial. Son acogidas en un pueblito de la costa por una misteriosa dama que resulta ser una aprendiz de bruja que les hace vivir las más divertidas aventuras. (Alcázar.)

LE LLAMABAN TRINIDAD
Ital. Color. Dir. E. B. Blucher. Con Terence Hill y Bud Spencer. «Western». Con la ayuda de su hermano, un falso «sheriff», Trinidad defiende a unos mormones y sus bellas mujeres. (Rex.)

LUCKY LUKE EL INTREPIDO
Franco-belga. Color. Realizado por Morris René Goscinny y Pierre Tchernia. Largometraje de dibujos animados. Lucky Luke, convertido en «sheriff», con su caballo «Jolly Jumpers», luchan contra los Dalton y contra los indios para mantener la paz en Daisy Town. (Excelsior.)

LA MUERTE BUSCA UN HOMBRE
Esp. Ital. Color. Dir. José Luis Merino. Con Peter Lee Lawrence y Charles Quinney. «Western». Un hombre y una mujer se dedican a la casa de forajidos para robar, asesinarlos y luego cobrar las compensaciones que ofrecen por ellos. (América, Petit Pelavo, Selecto y Versalles.)

LE SEGUIAN LLAMANDO TRINIDAD
Ital. Color. Dir. E. B. Blucher. Con Terence Hill y Bud Spencer. «Western». Trinidad y «El Niño» son confundidos por unos policías. Así viven en la abundancia, a costa de unos tallores que les temen, hasta que un pueblo vecino solicita su ayuda. (Urgel.)

MARIA, REINA DE ESCOCIA
Ingl. Color. Dir. Charles Jarrot. Con Vanessa Redgrave y Glenda Jackson. Biográfica. La vida de María Estuardo, una víctima de las más viles intrigas, cuya vida privada destrozada, y fue decapitada por orden de su prima Isabel I. (Waldorf.)

OTRA AVENTURA DE LOS CINCO
Germano-ganesa. Color. Dir. Kathryn Bedman. Con Ove Sprogøe y Astrid Villaume. Aventuras juveniles. Consecuente a Dick Ana, el perro lobo «Tim» prosiguen sus aventuras iniciadas en la primera película de la serie. «Los cinco se ven en apuros». (Atenas.)

ORGULLO DE ESTIRPE
EE.UU. Color. Dir. John Frankheimer. Con Omar Sharif y Jack Palance. Aventuras. Derrotado por su padre en una prueba ecuestre, Ouzro huye humillado. Tras serle amputada una pierna, regresa para demostrar su pericia, venciendo a todos sus rivales. (Comedia.)

PERROS DE PAJA
EE.UU. Color. Dir. Sam Peckinpah. Con Dustin Hoffman y Susan George. Drama. Una mujer provocativa y su esposo se lealtan en un pueblo. Al ausentarse aquel, cuatro obreros la aprueban y uno la viola. A su vuelta, el marido los mata a todos. (Coliseum.)

PANICO EN EL TRANSIBERIANO
Hispano-Ing. Color. Dir. Eugenio Martín. Con Christopher Lee y Peter Cushing. Terror. Un grupo de personajes viaja en el ferrocarril transiberiano, en el año 1905. Uno de ellos ha encontrado el fósil de un ser primitivo que tiene una antigüedad de casi cuatro millones de años. La tragedia de la descendencia cuando una personalidad no humana resurge a la vida dentro del cuerpo rígido del fósil. (Capitol, Bosque, Palacio Balaña.)

TWINKY
Ing. Color. Dir. Richard Donner. Con Charles Bronson y Susan George. Drama. Un adolescente de 16 años seduce a un otoño y se casan en una prisión sucia, pero la tremenda edad que les separa termina por dividirlos. (Atlanta y Benavente.)

UN ASESINO PARA SU MAJESTAD
Franco-Ital. Color. Dir. Maurice Cloche. Con Kerstin Mathews y Marilu Tolo. Aventuras. Un famoso agente americano es encargado de proteger al rey de un Estado árabe de los constantes atentados que sufren por parte de una organización secreta. (América, Petit Pelavo, Selecto y Versalles.)

UN VERANO PARA MATAR
Hispano-Franco-Ital. Dir. Antonio Isasi. Con Karl Malden y Christopher Mitchum. Drama. Un muchacho ve cómo asesinan a su padre. Su sed de venganza le arrastra a eliminar a los criminales hasta verse, a su vez, acosado por la policía. (Novedades.)

XY ZEE (SALVAJE Y PELIGROSA)
Ingl. Color. Dir. Brian G. Hutton. Con Elizabeth Taylor y Michael Caine. Musical. Una hermosa esposa de un opulento arquitecto, incita constantemente a su marido para que éste, exasperado, la mate. (Tivoli.)

Y DESPUES LE LLAMARON EL MAGNIFICO
Ital. Color. Dir. E. B. Blucher. Con Terence Hill y Gregory Watt. «Western». Cumpliendo una promesa, cuatro amigos vuelven a encontrarse, pero uno de ellos murió y en su lugar acude su hijo, el cual ha sido educado en la retórica Inglaterra y desentona bastante en el Oeste americano. (Femina.)

YO, NATALIA
EE.UU. Color. Dir. Fred Coe. Con Patty Duke, James Farentino, Comedia. Natalia, una adolescente, se fuga de la casa de sus padres dispuesta a vivir su vida y encontrarse a sí misma, cosa que consigue pero al nivel de muchas desengaños. (Aquitania.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

PRIMA INTERESANTISIMOS QUE AUN PUEDE USTED VER HOY

CARLITOS Y SNOOPY EE.UU. Color. Dir. Bill Meléndez (1970). Dibujos animados. El «comic» más famoso del mundo en su primera salida como largometraje, con las voces originales impresionables para los amantes del «comic» en general. (Ars.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

EL TIGRE DORMIDO Ingl. Dir. Joseph Losey (1954). Con Dick Bogard y Alexis Smith. Un Losey menor. Con todas las implicaciones socio-psíquicas habituales, pero con un tono de verdad y sinceridad y valentía que se engarzan más con «The Criminal» que con «Eva». (Alexis.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

HORIZONTES DE GRANDEZA EE. UU. Color. Dir. William Wyler (1958). Con Gregory Peck y Jean Seberg. Un Wyler clásico, inconfundible, realizado después de «La gran prueba» (Friendly Persuasion) y antes del mastodónico «Ben-Hur». Un «western» enriquecido por un reparto que incluye a Charlton Heston, Carroll Baker, Burl Ives, Charles Bickford y Chuck Connors. (Atlántico.)

LA MATANZA DEL DIA DE SAN VALENTIN EE. UU. Color. Dir. Roger Corman (1967). Con Jason Robards y George Segal. Este incansable realizador famoso por sus filmes de terror (60 películas en 10 años es un buen récord), ha conseguido con su eficaz sentido estético y unos actores bien escogidos, plasmar con exactitud la terrible masacre de Chicago del año 1929. (Marina.)

MI SEÑORA Ital. B. y N. Dires. Luigi Comencini, Mauro Bolognini y Tinto Brass (1964). Con Silvana Mangano y Alberto Sordi. El filme consta de cuatro episodios: «Luciana», «Mis seres queridos», «El paraiso» y «Mi señora». Son cuatro relatos satíricos sobre las relaciones «macho-hembra» animados los cuatro por dos comediantes de indudable eficacia que crean cuatro tipos completamente diferentes realizando un notable «tour de force». (Alexis.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

RUFUFU Italiana. B. y N. Dir. Mario Monicelli (1958). Con Vittorio Gassman y Marcello Mastroianni. «Rufufu» es una estupefante parodia del «Rififi»; pero famoso por su tratamiento de un simple burla del molde original, es una auténtica creación, superior al mismo nivel medio del cine italiano actual, después de casi quince años de su realización. (Ars.) Sala Esp. V. O. subtitulada.

El convenio fiscal con los exhibidores cinematográficos

Madrid, 10. — Se modifica el número octavo de la orden ministerial de 5 de julio de 1972 por la que se aprueba el convenio fiscal de ámbito nacional con la mención «C. N. número 101/1972», entre la Hacienda Pública y el grupo nacional de exhibición cinematográfica, para la exacción del impuesto general sobre el tráfico de las empresas, que quedará redactado así, según orden del Ministerio de Hacienda que hoy inserta en el «Boletín Oficial del Estado»:

«Las cuotas individuales serán ingresadas en dos plazos, con vencimiento el primero de acuerdo con lo establecido en el reglamento general de recaudación, y el segundo, el 20 de abril de 1973.

«Si la notificación de cualquiera de los plazos indicados no permitiera a los contribuyentes disponer del plazo general señalado en el número dos del artículo 20 del vigente reglamento general de recaudación, se respetará siempre este plazo.

«Todos los demás extremos del convenio se regirán por las cláusulas establecidas en la orden de 5 de julio de 1972 y las generales de la orden de 3 de mayor de 1966.» — Cifra.

Nuevo Méjico, escenario del nuevo filme de Peter Fonda

Nuevo Méjico es el escenario donde se desarrolla la película en Technicolor «Hombre sin fronteras», de la que es productor, director y principal intérprete el inquieto Peter Fonda, el cual ha recreado con gran propiedad el ambiente y da vida a un hombre joven que ha dejado atrás una esposa, una hija y un hogar para lanzarse al camino de la aventura con dos compinches.

aribau cinema UN SUEÑO IMPOSIBLE HECHO REALIDAD

Sophia Loren · Peter O'Toole

EL HOMBRE DE LA MANCHA

United Artists

pro musica El Patronato Pro Música tiene el honor de ofrecer al público de Barcelona un único recital de la mundialmente famosa pianista

ALICIA DE LARROCHA

SUITE IBERIA, de Albéniz

Versión íntegra de los cuatro Cuadernos

Jueves, 18 de enero de 1973, a las 22.30 h.

PALAU DE LA MUSICA CATALANA

Venta anticipada de localidades de 5 a 9 de la tarde, días laborables.

¿Es el loco el que está anormal, o es la sociedad la que está inmersa en la locura?

FILME OFICIAL DE SUECIA EN EL FESTIVAL DE VENECIA EN 1970

FADERN (EL PADRE)

GEORG RYDEBERG GUNNELL LINDBLOM LENA NYMAN

DIRECTOR ALF SJOBERG