

Opera en el Liceo

«La Gioconda», de Poncielli, con Angeles Gulin

La temporada de ópera tuvo el martes una satisfactoria inauguración con «La Gioconda». No es una pieza culminante del teatro lírico italiano pero es algo más que mediocre. No olvidemos que Poncielli fue maestro de Puccini y Mascagni en los que influyó. Su calidad de músico de una cierta finura y sus conocimientos de lo que requiere la escena (aunque ha pasado a la posteridad sólo una de sus siete óperas) resultan bien aplicadas en este melodrama estereotipado de amores truculentos, brujerías, marcaradas, venganzas envenenamientos y demás, típicamente declamatorio, que es «La Gioconda». El libreto de Arrigo Boito sobre un tema truculento de Víctor Hugo, y las grandes proporciones, tanto como la variedad de la partitura ayudan a que esta Gioconda veneciana sea en definitiva lo que llamamos una gran ópera, con todos los ingredientes y posibilidades para que luzcan todos en su representación.

Quien más partido ha sacado ahora de las aludidas ventajas ha sido la soprano Angeles Gulin. En la función del martes fue la protagonista más festejada y es natural y justo que encandilara los entusiasmos, sobre todo a medida que avanzaba el desarrollo del drama, al término del cual fue objeto de una de estas ovaciones que sólo se conceden a las grandes divas. Angeles Gulin es la verdadera cantante de ópera, con un temperamento vigorosísimo y una voz de máximo alcance lírico y dramático que aplicó siempre dando el máximo realce a su papel. Podríamos objetarle que acaso en alguna escena pareció más empeñada en lucir el poder y volumen de su timbre vocal y su desventaja de actriz con un cuidadoso esmero en la dicción, pero tampoco la naturaleza de personaje encarnado exige demasiado tal cautela. En definitiva el público en general tuvo el convencimiento que con la sustitución de Rita Orlandi (la soprano anunciada en principio) por Angeles Gulin, el rol de la Gioconda no había perdido relevancia, con todos los respetos y la admiración que merece la distinguida soprano italiana.

La presentación de la mezzosoprano Bruna Baglione, no decepcionó. Asumió el papel de Laura con mucha dignidad musical y también distinguiéndose por la calidad, más que la potencia, de su voz. Algo equivalente podríamos decir respecto a otro artista nuevo en el Liceo, el tenor Nunzio Todisco (el Príncipe Enzo Grimaldo), vocalmente de excelente calidad. Que el martes «a la hora de la verdad» o sea en el aria «Cielo e mar», vacilara un instante al atacar la última cadencia cortando prematuramente el agudo final no le fue tenido en cuenta por los «fans del pinyol», que le aplaudieron largamente en atención a su trabajo en toda la obra que fue el de un artista de empuje y capacidad expresiva.

El barítono búlgaro Sablin Markov (Barnaba) se impuso como otras veces lo ha hecho en nuestro teatro y en el arte del primer acto ya sentó los principios de su arte que es el de un cantante de excelente oficio y facultades. Señalamos igualmente como participaciones positivas la de la mezzosoprano Montserrat Aparici, muy actriz en la personificación de la ciega, José Ruiz cantante siempre lírico y distinguido y, cómo no, a la que sigue siendo figura imprescindible en la escena liceística; el bajo Ivo Vinco, completándose el reparto con Raúl Montero y Manuel Soro.

En la famosa «Danza de las horas» (y circunstancialmente en la Tarantela), sobresalió el ballet, bien coreografiado por Magriñá y presentado vistosamente con Asunción Aguadé y Fernando Lizundia destacando como solistas.

Creo que en esta ópera, donde el coro es también protagonista, la actuación de éste, numeroso y disciplinado, fue especialmente acertada. El maestro Bottino lo había preparado a conciencia y a sabiendas que el grupo polifónico le corresponden escenas de compromiso, como la inicial del segundo acto.

Debemos anotar también con satisfacción un superior rendimiento de la orquesta en relación con la obtenida en temporadas pasadas. El mérito corresponde en este caso al maestro concertado Giuseppe Morelli, pero en gran medida también a la buena disposición de los profesores de la formación sinfónica, en los que recae un trabajo agotador y una obligada capacidad de rápida adaptación como consecuencia del régimen de cambios acelerados de programa, obligado por las características inmodificables de nuestras temporadas de ópera.

Finalmente, sin exagerar, opino que esta Gioconda es la que recuerdo como mejor en cuanto a presentación escénica, con decorados convencionales pero de verdadero buen gusto, procedentes de la Ópera de Burdeos y con el control del regista Vittorio Patane. Xavier MONTSALVATGE.

Un nuevo triunfo en la temporada del Lliure

«Abraham i Samuel, o la lucha de clases»

Victor Haïm es un autor francés, de familia judía de origen sefardita, al que hasta este momento, si la memoria no nos falla, no había estrenado en España. Una de sus comedias, dada a conocer hace cinco años casi con precisión matemática, en París, bajo los auspicios de la Comedia Francesa, es la que ahora nos da a conocer a un comediógrafo importante, propiciando el propio tiempo otro triunfo para la compañía Estable del Lliure.

«Abraham i Samuel», traducida por Guillem-Jordi Graells, y montada por Pere Planella, con un espacio escénico y un vestuario realizados por Pep Durán y Nina Pawlowsky, tiene tan sólo esos dos personajes que se definen en el título, y uno y otro son soberbiamente interpretados por Fermi Reixach y Antoni Sevilla. Y aun cuando el primero de ellos actúa disfrazado de mujer, no hay tracción el autor en descubrir ese truco, que es el primero que quiere poner de relieve.

La obra oscila entre el juego escénico y la dialéctica, y se plantea un problema político, cuando uno de los personajes sometido por la fuerza de los acontecimientos tiene que plantearse la elección entre una solidaridad de raza o una solidaridad de clase, situación fácilmente transportable a otros planteamientos similares. Pero estas reflexiones dialécticas, que son fundamentales en el contenido de la obra, y la razón de fondo de su existencia, no producen ningún tipo de freno material al brillante desarrollo teatral, lleno de sugerencias, de diversión, de posibilidades de expresión, que no han desaprovechado ninguno de los dos actores ni el director que ha cuidado de ir poniendo en órbita cada uno de los detalles, surgidos a través de un trabajo muy elaborado y posiblemente de amplias discusiones de matiz.

Todo ello contribuye a fomentar un nuevo triunfo escénico para las huérfanas del «Lliure» que en esta ocasión se han dividido en tres montajes distintos, este de «Abraham i Samuel»; el ya dado a conocer la semana y comentado en estas columnas, y el que en el plazo de pocas horas se estrenará en el mis-

Alexandra «Cabo de vara»

Director: Raúl Artigot. Guion: Artigot y Juan Cortés. Fotografía: José García Galleto. Música: Fernando García Morcillo. Principales intérpretes: Santiago Ramos, Ramiro Oliveros, Alexandra Bastedo, Alfredo Mayo, Ricardo Tundidor y Mary Paz Ponal

De Artigot tenía buenas referencias a través de una cinta de tipo fantástico que se incluyó en el Festival de Cine de Sitges hace unos seis años. Como profesional, Raúl Artigot se ha dedicado a la dirección de la fotografía. «Cabo de vara» es su segundo largometraje. Se basa en una novela de Tomás Salvador.

El filme dirige una crítica social referida al tema carcelario. Nos encontramos en Ceuta en 1883. En la plaza, un penal que incluye toda clase de gente, con el común denominador de crímenes por homicidio. Llega un joven de veinte años, Botacristo, que ha matado a un hombre en una riña. El muchacho, en los primeros momentos, no parece darse cuenta de la realidad. No conoce el mundo del delito y su inclusión en el lugar conllevará un cruento aprendizaje. Un ayudante del cuerpo de prisiones se fijará en él y lo protegerá. Botacristo vive diversas experiencias y sufre en su carne las lacras que produce la prisión.

La realización de Raúl Artigot es correcta, maneja el material literario con bastante corrección. En todo caso puede achacarse inestabilidades de ritmo, falta de decisión en algunos parajes.

Pero la ambientación es buena y los personajes principales tienen bastante entidad. Creo que el autor podría ser importante en el cine español si éste gozara de una estabilidad mediana. Artigot me interesó años atrás y continúa resultando interesante a mis ojos como creador de imágenes referidas a unos temas nuestros. Pero al filme, en cualquier caso, le falta una unidad de tono y a su director seguridad en el manejo de los elementos. Puede decirse también que una cierta picardía para sorprender al público. Lo peor es que la cinta ha de competir con los productos oportunistas extranjeros, con los juegos eróticos de los espectáculos del país y con las cintas foráneas de grandes presupuestos. En plan competición, ¿qué puede ofrecer «Cabo de vara»? Creo que vale la pena destacar la excelente interpretación de Ramiro Oliveros y de Santiago Ramos —éste está mucho mejor en la primera parte de la película—, y también la honestidad del planteamiento temático. Al explicar el proceso de destrucción del individuo en la cárcel, Artigot no resulta brillante, pero sí definitivo en sus intenciones.

Son unos episodios que miran hacia atrás con un sentimiento que vale para contemplar muchas de las realidades actuales. El tema se enclava en el siglo XIX, pero podría referirse a cualquier país, en cualquier época. — Angeles MASO.

ARKADIN 1^o
arte y ensayo

definitivamente
4 ULTIMOS DIAS
para que nadie pueda
cerrar los ojos ante
la más reciente
y polémica de las
películas de
CARLOS SAURA

LOS OJOS
VENDADOS

Edén «La orgía del sexo»

Guion, fotografía y dirección: Beni Montresor. Música: Severino Gazzelloni. Principales intérpretes: Lucía Bosé, Maurice Ronet, Stefania Casini, Eva Axen, Benoît Ferreux, Yves Morgan y Sylvie Meyer. Versión original francesa, con

subtítulos. Película clasificada «S». Nuestra inveterada costumbre de rebautizar las películas extranjeras suele deparar resultados desastrosos. Lo peor sucede cuando esos títulos de «fabricación nacional» utilizan el tópico para incitar la curiosidad del público. Vocábulos desgastados por el uso, pero que —al parecer— siguen cotizándose bien en el mercado bolsístico de las «sensibilidades vulneradas». De ahí que un título tan poco ingenioso como «La orgía del sexo» no guarde ninguna relación con el original, «La misa dorada», que define mucho mejor el producto que se ofrece al espectador.

Porque es a partir de esa increíble ceremonia oficiada por la sacerdotisa Lucía Bosé, que puede encontrarse alguna clave explicativa a este filme dirigido por Beni Montresor. Una ceremonia, entre onírica y grotesca, que incluye un amplio repertorio de perversiones sexuales descritas con verdadera fruición. La caligrafía es muy brillante y la nacionalidad italiana de Montresor hace pensar en la escenografía voluntariamente decadente de un Visconti. Pero es una brillantez al servicio de nada o —lo que aún es peor— al servicio de un mal gusto que en alguna ocasión incluso adopta un tono blasfematorio lamentable.

Rodada en Francia en 1974, «La misa dorada» fue considerada como el no va más de la estética homosexual. No faltaron las referencias a la cita de Oscar Wilde: «Junto a la estatua del Dolor que dura siempre, colocad la estatua del Placer que sólo dura un momento.» Montresor recurre también a la coartada «crítica» mostrándonos una burguesía decadente y entregada a la lujuria más desenfundada. Quizá esto resultara «subversivo» y «provocador» en 1974, pero ahora «La misa dorada» aparece como una película gratuita, absurda y —¡qué paradoja!— decadente.

Beni Montresor incurre en los mismos errores y en la misma decadencia que parece reprocharle a los extravagantes personajes que desfilan por su película. O quizá todo sea premeditado, y Montresor no quiera sino magnificar su evidente complejo edípico y sus propias obsesiones eróticas. — LL. BONET MOJICA.

Coro Carmine

AMANIDA DE CANçons



Epoques, estils, països i autors a través de la seva música coral.

Director JORDI CASAS

25 de novembre (a les 22 h.)

LA BARCELONETA
Parròquia de S. Miquel del Port
C/. Sant Miquel, 39

1 de desembre (a les 22 h.)

SANT ANDREU
Parròquia de S. Joan de Mata
Plaça de Mn. Clapés

6 de desembre (a les 22 h.)

SARRIÀ
Monestir S. Pere de les Puel·les
C/. Angli, 55

Preu 50 ptes.

Col·labora: L'AJUNTAMENT DE BARCELONA

Amb el suport de la CAIXA DE PENSIONS "la Caixa"

RUDE JOURNEE
POUR LA REINE

(dura jornada para una reina)



Un film de
RENE ALLIO

Simone
SIGNORET

Jacques Debary, Olivier Perrier y LA PARTICIPACION DE
Gerard Depardieu y Tanya Lopert
estrenado

especial mo



MAÑANA, VIERNES, 24
ESTRENO

DE UN FILME QUE UD. VERA SIN DUDA

- Jeanne convierte a su marido en Rey y Presidente de la República, en su imaginación
- Las únicas aventuras de Jeanne para vivir son las que vive fuera de su ambiente y de su realidad...
- Dos existencias de una mujer: la real y cotidiana y la secreta y excepcional
- ¿Qué es mejor: ser idealmente emperador o simple vigilante nocturno?