

PROXIMA VISITA DEL BALLET NACIONAL DE HOLANDA

Es uno de los mejores conjuntos del mundo y actuará en Barcelona mañana y pasado mañana



«Petruschka», una de las grandes creaciones del Ballet Nacional de Holanda

El Ballet Nacional de Holanda, considerado por los entendidos como uno de los mejores conjuntos coreográficos del mundo, estará en Barcelona los días 1 y 2 de julio próximos. Previamente a sus actuaciones en un Festival de Ballet en la Costa del Sol, la compañía nacional de Holanda ha querido presentarse ante el público de Barcelona, conocido por su buen gusto para las representaciones de alto valor cultural. Para ello se ha obtenido el patrocinio del Ayuntamiento de Barcelona, que avala la gran categoría artística del Ballet Nacional de Holanda, del que se ha dicho en muchas ocasiones que puede competir directamente con las más famosas agrupaciones de baile soviéticas, como, por ejemplo el Ballet Moisseief de Moscú que recientemente estuvo en la Ciudad Condal, y esto en su propio terreno de la música rusa.

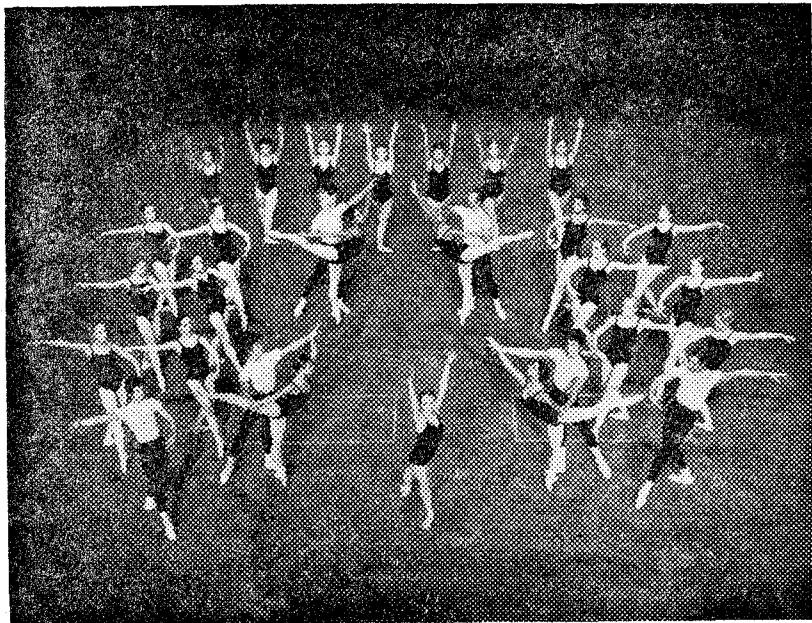
En las dos representaciones que ofrecerán los 75 bailarines holandeses en el Palacio Municipal de Deportes de nuestra ciudad, se interpretarán danzas sobre música de Tchaikowsky, Liadof, Sedoy y Moscofsky. Otro importante elemento del repertorio del ballet holandés tiene profundas raíces hispanas. Durante su reciente gira por Hispanoamérica, el Ballet Nacional de Holanda entró en contacto con el joven coreógrafo argentino Oscar Araiz que fue invitado a Holanda para trabajar con los bailarines del conjunto nacional. El resultado fue la danza «Halo», sobre música de Albinoni, presentada en los Festivales de Holanda del pasado año y que ahora será interpretada por primera vez en España.

El Ballet Nacional de Holanda no es un desconocido en nuestro país. En años anteriores, y con grandes éxitos, esta agrupación coreográfica actuó en Madrid, San Sebastián, Santander, Bilbao y Cádiz. En su importante trayectoria, el Ballet Nacional de Holanda se ha presentado triunfalmente en los Festivales de Holanda, Salzburgo, Burdeos,

Vichy y Venecia, y en los principales centros artísticos de Holanda, Bélgica, Francia, Yugoslavia, Polonia, Alemania, Austria, Suiza e Hispanoamérica. En sus itinerarios artísticos figuran además actuaciones en Montecarlo, Ginebra, Varsovia y París. En la capital francesa obtuvo señalados éxitos en el Teatro de las Naciones durante el Festival Internacional de Danza y en los espectáculos denominados «Gala Internacional de la Danse», que se celebran anualmente.

La agrupación de la que hablamos es el resultado de la fusión de dos conjuntos, el Ballet Holandés y el Ballet de Amsterdam, realizada en 1954 bajo los auspicios del Gobierno holandés. La nueva compañía nacional inició en aquel año una labor de singular importancia, que se acrecentó rápidamente con la formación de artistas y repertorio. A tal efecto fueron invitadas personalidades internacionales de la Danza, como la señora Egorova, Leonid Masine, John Taras, George Balanchine, Jack Carter, David Lichine y Natalia Orlovskaya, quienes instruyeron a los artistas y prepararon obras para el conjunto. El repertorio de la compañía, integrado por ballets clásicos, románticos y contemporáneos, se enriqueció con la aportación entusiasta de nuevos coreógrafos, músicos, pintores y figurinistas.

El Ballet cuenta con 120 colaboradores, entre ellos 92 bailarinas y bailarines, 75 de los cuales participan en esta gira hispana, quedando los demás en Amsterdam para cumplir con la programación de la Opera Nacional, a la cual está vinculada parte del conjunto coreográfico. La compañía ofrece anualmente entre 130 y 150 representaciones y posee su propia Academia de Danza, anexa al Real Conservatorio de Música de Holanda. De ella provienen sus principales intérpretes. Cuenta también en su elenco con la presencia de destacados artistas de distintas nacionalidades. — B. R.



Una escena de «Four Temperaments»



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA

Juventudes Musicales

SERENATAS EN EL BARRIO GOTICO (IV Ciclo)

Por primera vez en Barcelona:

VICTOR MARTIN - MARCO SCANO - JORGE BOLET
(violín) (violoncelo) (piano)

TRIO A LA MEMORIA DE UN GRAN ARTISTA, de TCHAIKOWSKY

y Sonata para violín y violoncelo, de RAVEL

Martes, 2 de julio, a las 22.30, en la Pl. S. Felipe Neri

Venta de localidades: en las taquillas de la Plaza Cataluna, y en la Plaza de San Felipe Neri una hora antes del concierto

TEATRO ESPAÑOL

Dirección: COLSADA

Gran Compañía Lírica Titular del Teatro Zarzuela de Madrid

LUISA FERNANDA

LUNES, 1 JULIO DESPEDIDA

En la función noche

HOMENAJE al MAESTRO

Federico Moreno Torroba

con la intervención de

Marcos Redondo

MIÉRCOLES, 3 - NOCHE

BALLET ESPAÑOL

de

PILAR LOPEZ

ADMIRE Y APLAUDA ESTE GRAN ESPECTACULO - 12 UNICOS DIAS

Chuka

¿Quién es Chuka?

artbau cinema

(Refrigeración CARRIER)

¡SIGUE EL EXITO DE UN FILM COLOSAL!

Natacha

SEGUNDA PARTE DE GUERRA Y PAZ

KINOPANORAMA Una producción SOVEXPORTFILM (Moscú)

Una importante demostración de teatro total

Kiel, 29. — El acontecimiento teatral de la semana ha sido el estreno en Kiel de la obra de «Teatro musical», de Elisabeth Borchers, leyenda escénica, realizada con todos los medios, bajo el título «Historia de una hoguera».

El texto de la obra plantea el problema de tres personajes en busca de la paz, que se encuentran, a través de diversos momentos históricos, como la persecución de Herodes, las Cruzadas, la Inquisición o las guerras y los conflictos contemporáneos.

La música, de Dieter Schoenbach, traduce en valores melódicos temas de acústica o de efectos ópticos. A veces prolonga la partitura musical el juego de luces y otras corresponde a la luminotecnia escenográfica. La obra es «teatro total», con palabras, canto, coreografía y decorados que se mueven o que «respiran», hinchándose o dismuyéndose de volumen merced a mecanismos neumáticos.

El escenario es sede de una intercomunicación de metáforas, con predominio de luces y objetivos cinéticos y de rotación de estructuras, reflejos, sonidos prolongados durante nueve minutos, en suma, con todo el repertorio acústico y de medios eléctricos y gráficos de la tecnología y de la música y el arte actuales en conjunción dramática. — EFE.

Chuka

ROD TAYLOR ES Chuka

NAPOLIS - EDEN (REFRIGERADO) AVENIDA-CERVANTES

Presentarán a partir de MAÑANA «UN INSUPERABLE PROGRAMA DOBLE»

20TH CENTURY-FOX PRESENTA

JERRY LEWIS **UN CHALADO EN ORBITA**

CONNIE STEVENS-ROBERT MORLEY
DENNIS WEAVER - HOWARD MORRIS BRIAN KETH DICK SHAWN

ANITA EKBERG WILHELM STROTT - GORDON DOUGLAS - WILHELM BIERER - LACLO VIGNARD

DEL EXITO DE AQUELLA PUESTA EN ORBITA CONYUGAL DEPENDIA LA PAZ DEL MUNDO

JENNIFER JONES
MICHAEL PARKS

FALSO IDOLO

JOHN LEYTON
JENNIFER HILARY GUY DOLEMAN

ELLAS HICIERON DE EL UN IDOLO BRUTAL Y CAPRICHOSO (Autorizado para mayores de 13 años)

excelsior maryland roxy liceo

MAÑANA, TARDE Y NOCHE, ESTRENO EL «GUERRA Y PAZ» DE LOS HUNGAROS. UNA HISTORIA DE AMOR Y DE GUERRA DIFÍCILMENTE IGUALABLE

HOOMBRES Y BANDERAS

MARIA SULLYK TIBOR BITSKÉY KÁRLY MÉCS GEZA TORBY ILONA BERES GYÖNGYI POLONYI

DIRECTOR ZOLTAN VARKONYI Eastmancolor KASCOPE Una producción de ESTUDIO DE TV DE MAFILMS, BUDAPEST

Además: MARYLAND: «Vuelve el brujo», con Bárbara Rütting y Heinz Drache EXCELSIOR, ROXY Y LICEO: «El rey de África» (Eastmancolor), con T. Hardin (Bronco) y Pier Angeli (Autorizado mayores de 18 años)